AÑO XII — Núm. 4311 BUENOS AIRES, Viernes 7 de Agosto de 1925 PORTE PAGO

Crítica

5ª EDICION — 16 Pgs. EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo para picarlo y tenerlo despierto".—(Sócrates)

INFORMACION DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE", DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

Hoy

—Cinco mil pesos por hora marcarán los medidores en la próxima iluminación.
—El debut del Dr. Tamborini en el Colón.
—La encuesta sobre el proyecto de impuesto sobre la renta.

Si el príncipe de Gales no se queda deslumbrado, en el sentido exacto de la palabra, por la iluminación que le prepara la Municipalidad de Buenos Aires será que su alteza esttá mal de la vista. Hacemos las cosas a lo grande, a la manera principesca. La Dirección de Alumbrado comunica que solo en la Plaza de Mayo se emplearán 16.150 lámparas, 30.000 en la Avenida en cuatro arcos por cuadra y 22.000 en la Plaza Congreso. Jamás se ha hecho tal derroche de luz. Lo que no dice la Dirección es cuanto cuesta todo este lujo. Los medidores, implacables, registran un gasto de más de 5000 pesos por hora...

Y, entre tanto, "lo que no verá el Príncipe" lo vemos todos, las callejas del arrabal que sirven de inspiración a la musa de los tangos y de refugio seguro a los asaltantes nocturnos: los humildes farolitos, las luces anémicas del suburbio y de tantas calles que en vano claman por luz hace años. Y quizás... quizás... lo que más le interesaría al príncipe no han de ser las avenidas y calles centrales iluminadas, reeditando los "Welcome" y los "Ich Dien" que deben tener perfectamente cansado a Su Alteza, sino la calle típica, pobre en alumbrado y rica en poesía evocadora.

El doctor Tamborini hizo anoche su debut oficial en el Colón. Asistió al palco del primer magistrado en la función que se realizaba en honor y homenaje a Bolivia ante una sala mediocremente concurrida. ¡Se cantaba una ópera argentina, "Tabaré", y el público tiene ya tan amarga experiencia de las óperas de producción casera que no va al teatro ni con vales regalados! El doctor Tamborini distribuyó ampliamente saludos y sonrisas. Fué su presencia la nota de novedad en un palco en el que el público está acostumbrado ya a ver siempre los mismos rostros.

"Tabaré", ópera argentina, obtuvo un éxito insospechado. Contra todos los precedentes, ha triunfado con legítimo éxito una ópera nacional que nos indemniza de la pesadez, de la vulgaridad, de la chatura de las anteriormente estrenadas. Por eso, el público, que sabe ya lo que es una ópera nacional, decretó el vacío al teatro, a pesar del homenaje a Bolivia. Pero, anoche, se equivocó.

Stephan Donoghue, el "as" de los jockeys ingleses, rodó solemnemente en el Grand Prix de Longchamps, casi al iniciarse la célebre carrera, la más famosa entre todas las que se corren en las pistas francesas.



Stephan Donoghue montaba a Aquatinte cuando a los 600 metros de la partida se produjo un entrevero. Aquatinte, con las patas trabadas, cayó por tierra, derribando a su jockey, y en la caída otros dos caballos con sus jockeys: Faraway, con el caballo Allemand, y Coran, montado en Bullock, cayeron también en forma espectacular.

Donoghue ha resultado el más seriamente averiado por el porrazo. Se constató que tenía rota la clavícula por una patada recibida, que lo desmayó durante mucho rato. Trasladado a la clínica del doctor Finet, se le hizo una operación de urgencia, pero se cre que pasarán muchas semanas antes de que **Donoghue** pueda volver a empuñar la fusta. El accidente ha servido para demostrarle hasta qué punto se le admira en Francia y en Inglaterra: le han llovido centenares de telegramas.

LONGINES,
el rey de los relojes.

Es original la encuesta promovida por la Confederación Argentina del Comercio, la Industria y la Producción preguntando qué concepto merece a sus interrogados el proyecto de ley de impuesto a la renta. Lo curioso de la encuesta está en que todas las respuestas son unánimes en afirmar que el proyecto es malo, perjudicial e inútil. Conviene hacer constar que lo más curioso de la encuesta es que todos los interrogados son posibles damnificados con la aplicación de la ley. Por eso se explica la rara uniformidad en las respuestas.

Efemérides del día:
1821. — En 1795 tenía Inglaterra un príncipe de Gales que era un soberbio libertino y un tramposo sin abuelo. Lleno de deudas anunció que se casaría con

(Continúa en la página siguiente)

EL CHISTE DEL DIA



—Es verdad Juancito que ya no puedes beber más champagne.
—Sí. Es cierto.
—¿Por qué?
—Porque le debo tres mensualidades al bodeguero.

La Harrison intentará hoy cruzar la Mancha

Sam Dasherky está condenado a vivir sobre el Atlántico

(International News Service)

NUEVA YORK, 7. — San Dasherky es el último "hombre sin patria" y sin nadie que se preocupe de él en el mundo.

Sam tiene treinta y seis años de edad y es ahora huésped de la White Star Line, habiendo hecho ya tres viajes redondos a Europa en igual número de meses que se encuentra a bordo, con el único resultado de que en todos los paises en cuyos puertos ha tocado el vapor, se niegan a permitirle desembarcar. En estos paises están incluidos los Estados Unidos, de donde Sam salió para Inglaterra, para de ahi dirigirse a Rusia.

Sam vino de Rusia a Nueva York hace varios años: pero no se preocupó de dar los pasos necesarios para naturalizarse ciudadano norteamericano.

Con deseos de volver a su patria en vista de las historias que le contaron acerca de la vida en Rusia bajo el régimen del Soviet, quiso regresar; pero no siendo ciudadano americano no pudo obtener un pasaporte, de manera que se escondió en las bodegas de uno de los vapores de la White Star Line y así se lanzó hacia Inglaterra, en donde no le permitieron desembarcar por falta de pasaporte.

La tripulación de los buques de la White Star Line lo ha tenido desde entonces como huésped indeseable y tal vez lo tendrá que albergar durante toda la vida, pues ni Inglaterra ni los Estados Unidos le permiten desembarcar en ninguno de sus puertos.

Tex Rikard es el único hombre que puede concertar el match Dempsey - Wills

(International News Service)

NUEVA YORK, 7. — Tex Rickard es el único hombre, financieramente hablando, capaz de sacar a flote un match entre Harry Wills y Jack Dempsey, ha declarado William Muldoon, miembro de la comisión atlética del estado de Nueva York.

Esta declaración fué hecha en vista de que Jimmy De Forrest anunció que haría proposiciones para un match en Polo Grounds.

Muldoon dijo que no creía que Rickard hubiera declarado que el match no podría llevarse a cabo en Nueva York, a causa de la posibilidad de que intervengan cuestiones políticas.

"Si lo ha dicho, ello no tiene fundamento", declaró Muldoon. "No ha habido jamás objeciones políticas al match en todo el tiempo que yo llevo con la comisión".

"Los verdaderos inconvenientes que existen para el match es la falta de un empresario que pueda atraer 150.000 personas a la pelea y que tenga los 50.000 dólares que se necesitan."



Bill Hays, un muchacho de 19 años de edad, que era hasta hace poco empleado de Charles Herboth, de San Luis, quien le dejó en su testamento la suma de 20.000 dólares. El muchacho se propone comprarse una casita, donde vivirá con la madre. (De la International News Service).

Una pequeña amazona de las que pasean por el bosque de Palermo

Pasadas ya las mañanas heladas del invierno, es posible esperar el amanecer fuera de la cama, y, entre las diferentes maneras, la de recorrer a caballo el bosque de Palermo, es una de las más apacibles. En la página 5 de esta edición, nos ocupamos de las amazonas, y aquí, como nuestra simpática, ponemos a esta preciosa jinete, sorprendida en Palermo por nuestro fotógrafo.

ES POSIBLE QUE DENTRO DE POCO SE PUEDA VERANEAR EN EL POLO

(International News Service)

BERLIN, 7.—En vista de que el doctor Eckener ha hecho un nuevo llamamiento para que se le permita la construcción de un dirigible para su proyectada expedición polar, lo entrevisté hoy sobre sus proyectos y me manifestó lo que sigue:

"No puedo imaginarme una mayor garantía de éxito y seguridad en esta época, para llevar a cabo expediciones polares con aeronaves, que los Estados Unidos y Alemania, estrechándose la mano con el mismo espíritu de entusiasmo con que fué llevado a cabo el vuelo transatlántico del "Los Angeles", de parte de los dos pueblos en ambas orillas del océano.

"Si cada país inicia la construcción de un Zepelín para exploraciones árticas inmediatamente, podremos salir juntos en la próxima primavera, saliendo simultáneamente y encontrándonos en la zona ártica. Así lo haremos todo con camaradería y ayudándonos mutuamente.

"Creo que el resultado final será el establecimiento de un tráfico aéreo regular desde Spitzberg, luego pasando por el Polo Norte hasta Alaska y regresar. Ya veo a los turistas de verano de ambos hemisferios, en algún año futuro, empleando sus vacaciones en viajes aéreos árticos. Creo que la expedición aportará, además, un valioso bagaje de estudios de las regiones inexploradas entre Alaska y el Polo Norte.

"No hay dos paises que se encuentren tan bien preparados para esta empresa como la cuna de los Zeppelines y Norte América, la que ha demostrado admirables aptitudes para el manejo de los grandes dirigibles, habiendo, al mismo tiempo, hecho tanto en lo que respecta a exploraciones árticas".

El doctor Eckener manifestó que debería haber dos bases para la expedición unida: una en Alaska, establecida por Norte América, y otra en Spitzberg establecida por Alemania. Ambas deberán tener poderosas estaciones de radiotelegrafía y todos los repuestos y provisiones que se necesitan para los aterrizajes inesperados.

Respondiendo a una pregunta mía acerca del tamaño de los dirigibles polares, el doctor Eckener dijo:

"Si como creo, los Estados Unidos llenan el depósito de gas con helium, ellos deberán tener de 120 a 130 mil metros cúbicos de capacidad, mientras que las aeronaves alemanas, que serán llenadas con hidrógeno, tendrán una capacidad de [illegible] a 110.000 metros cúbicos".

El doctor Eckener dejará los detalles de construcción y de cooperación a aquellos que estarán a cargo del viaje.

Los ojos del viejo y hábil aeronauta brillaban de entusiasmo a medida que iba desarrollando sus proyectos para el viaje polar. Es un ardiente admirador de Norte América y mira la doble expedición al Polo Norte en dirigible, con todo optimismo y con la seguridad del éxito.

Ambos dirigibles deberán ser equipados de modo que puedan descender indiferentemente sobre el mar o en tierra firme, lo que él piensa que puede hacerse con completa seguridad.

Cree que los grupos exploradores podrán ser desembarcados sobre el hielo, para ser recogidos más tarde por los dirigibles.

El doctor Eckener rindió un alto tributo a los expertos norteamericanos en dirigibles y dijo:

"Sus capitanes Steele y Klein han demostrado admirable competencia en el manejo del "Los Angeles" y el almirante Moffet es el genio guía del desarrollo de la navegación aérea en la marina de los Estados Unidos".

S. D. WEYER
Corresponsal de la International News Service

Un hidroplano acuatizó entre bañistas ocasionando dos muertes

(International News Service)

PORTO ROSE, 7. — Un hidroplano que descendio ayer en la tarde mientras se encontraban bañándose muchas personas, lo hizo con tan mala suerte que causó desgracias irreparables.

El hidroplano descendio junto a un grupo de niñas que se estaban bañando, las que fueron golpeadas fuertemente por el aparato.

Dos de las niñas resultaron muertas y una de ellas herida de alguna gravedad.

El piloto que tripulaba el hidroplano fué arrestado por las autoridades, ante las cuales deberá dar cuenta de las causas que lo obligaron a descender en esa parte.

Mussolini pidió que no se hicieran manifestaciones en su honor

(Agencia Havas)

ROMA, 7. — Comunican de La Cattolica que el Hon. Mussolini rogó a las autoridades de abstenerse de manifestaciones oficiales en su honor.

El Hon. Mussolini piensa regresar a Roma el sábado o a más tardar el domingo próximo.

De Pinedo llegó a Rockhampton

(Agencia Havas)

ROMA, 7. — Telegramas recibidos de Rockhampton anuncian la llegada a aquella ciudad del aviador comandante De Pinedo procedente de Brisbane.

MISS EDERLE NO INTENTARA ESTA NOCHE LA TRAVESIA DE LA MANCHA

RENUNCIO A LA CARRERA CON LA HARRISON

(International News Service)

CALAIS, 7. — La joven nadadora norteamericana, Gertrude Ederle, quien había fijado esta noche para iniciar la travesía del Canal de la Mancha a nado, ha postergado la fecha, debido a una ligera indisposición que, sin embargo, le quita ánimo y fuerzas para el esfuerzo que requiere la prueba.

Miss Ederle manifestó al corresponsal de la International News Service que intentará la prueba el 17 de agosto en curso.

El corresponsal entrevistó, también, a la nadadora argentina Liliar Harrison, la cual expresó que tratará de lanzarse al agua esta noche para realizar la travesía.

"Todo depende de las condiciones del tiempo", agregó, "si no puedo hacerlo esta noche, lo haré mañana o el domingo en la noche."

La señorita Harrison se encuentra en perfectas condiciones de entrenamiento y confía en que esta vez podrá realizar la prueba.

Siete mujeres perecieron en la explosión de Ravenna

(Agencia Havas)

ROMA, 7. — Comunicaciones recibidas de Ravenna, anuncian que adquirió contornos de verdadera catástrofe la explosión producida en el polvorín de San Martino Lungo. Aun no han podido averiguarse las causas de la explosión, creyéndose, sin embargo, que ella fué debida a un principio de incendio. De los nueve muertos habidos a consecuencia de la explosión, siete son mujeres. El número de los heridos es muy relevante.

Los prodigios de la cirujía



La jovencita Lottie Fuhrr, de [illegible] años de edad, de Dallas, Texas, á quien se realizó, recientemente, con todo éxito, una operación delicada, consistente en extraerle la punta de un lápiz del cerebro. El lápiz se le introdujo por la nariz, al caer, mientras se dirigía a la escuela. (De la International News Service).

SE ENCONTRO UN TESORO EN MEJICO

En las ruinas de una capilla subterránea un ciudadano encontró tres bolsas llenas de monedas de oro

EL VALOR

(Cablegrama de la Agencia Havas, especial para CRITICA)

LONDRES, 7. — Telegrafían de Nogales, población mejicana en la frontera del Estado de Arizona, que un ciudadano norteamericano que efectuaba unas excavaciones en la localidad de Torres, Estado de Sonora, halló en las ruinas de una capilla subterránea tres bolsas conteniendo monedas de oro españolas del siglo décimoséptimo y gran cantidad de barras de plata.

Se avalúa el hallazgo efectuado por el ciudadano norteamericano en la cantidad de ciento cincuenta mil libras esterlinas.

Las sesiones de la comisión plesbicitaria se desarrollan dentro de la más perfecta armonía

(Agencia Havas)

SANTIAGO DE CHILE, 7. — Es objeto de grandes comentarios la conferencia realizada en Arica entre los dos ministros que tramitaron el arbitraje, señores Barros Jarpa y Salomón. En los centros plebiscitarios y sociales han desaparecido las dudas que se abrigaban, pues las sesiones se tramitan dentro de la más perfecta cordialidad entre los delegados y en el seno de las comisiones.

SON EXCESIVOS LOS GASTOS DE GRAN BRETAÑA

Un comité especial, formado por tres lores, revisará prolijamente el presupuesto general

EL INFORME

(International News Service)

LONDRES, 7. — En la sesión de hoy de la Cámara de los Comunes los liberales atacaron al canciller del tesoro, Mr. Winston Spencer Churchill, acerca de los gastos de la nación.

Churchill, en una parte de su discurso en que contestó los ataques dijo:

"Ha llegado el momento en que se imponga un alto decisivo en los subidos gastos de Gran Bretaña".

En seguida, refiriéndose a los gastos manifestó que el gobierno ha designado a los Lords Colwyn, Chalmers y Bradbury, para que formen un comité de investigación.

El comité revisará prolijamente los presupuestos de Inglaterra e indicará al gobierno las reducciones que pueden hacerse en los gastos administrativos, al mismo tiempo que en los del ejército y las fuerzas aéreas.

La Cámara quedó satisfecha con las declaraciones de Churchill, quién agregó que el comité deberá reunirse sin pérdida de tiempo, a fin de que pueda emitir su informe a la mayor brevedad posible.

CHAMBERLAIN Y BRIAND SE ENTREVISTARAN

La conversación que ambos ministros sostendrán en Londres, versará exclusivamente sobre el pacto de seguridad

LOS ALIADOS

(Agencia Havas)

PARIS, 7. — "Le Petit Parisién", refiriéndose en su número de hoy al viaje que efectuará a Londres el señor Briand para celebrar una conferencia con Mr. Chamberlain, dice que las conversaciones entre ambos ministros de Relaciones Exteriores versarán exclusivamente sobre el pacto de seguridad, porque, añade el citado diario, es cosa segura que Francia no cederá en lo que se refiere a los dos principales problemas, es decir: la entrada sin condiciones de Alemania en el seno de la Sociedad de las Naciones y la acción de Francia en favor de sus aliados polacos y checoeslovacos.

El amortizable se cotizó a 70,85

(Agencia Havas)

PARIS, 7. — Los títulos del empréstito amortizable de 1920 al 5 o|o, fueron cotizados a razón de francos 70.85.

ROMANONES MATARIA A P. DE RIVERA

Se hace en Madrid esta suposición para el caso de que se llegara a un duelo entre ambos políticos

CONSECUENCIAS

(International News Service)

PARIS, 7. — "Le Journal" publica algunas noticias procedentes de San Sebastián, que se relacionan con el desafío lanzado por el conde de Romanones contra el general Primo de Rivera.

Dicen esas noticias que el conde de Romanones, quien se encuentra actualmente residiendo en Vichy, ha retado a duelo al general Primo de Rivera.

La causa de este desafío es el hecho de que ciertos diarios españoles publicaron artículos provocativos referentes a la muerte del hijo de Romanones, el teniente Romanones, el cual fué muerto por los rifeños, en Marruecos.

El marqués de Estella replicó al desafío del conde de Romanones publicando una carta humorística.

Se cree en todas partes que este incidente entre el conde de Romanones y el marqués de Estella, en vista del sesgo que han tomado las cosas, puede tener graves consecuencias.

En caso de que se llegara a realizar un duelo entre ambos, es seguro que el conde de Romanones, por lo menos, tirará a matar al general Primo de Rivera, a quien no quiere.

La muerte de Primo de Rivera, por otra parte, traería graves complicaciones en España.

Por el contrario, la del conde de Romanones no afectaría gran cosa y todo seguiría como ahora.

HOY

(Continuación de la 1a. página)

quien las pagara. Sus tíos aceptaron la propuesta y le ofrecieron al príncipe como esposa, la hija de ellos y prima de él Carolina de Brunswick.

A los pocos meses el príncipe de Gales se había cansado de su esposa y éste para consolarse se puso a viajar por Italia. Allí conoció a un italiano de apelativo Bergami que le proporcionó toda clase de consuelos.

Llegó el día en que al príncipe de Gales le tocó asumir el trono y lo hizo con el nombre de Jorge IV. Carolina fué a Inglaterra y quiso ser reconocida como reina. El pueblo estaba por ella, pues odiaba al rey, pero éste se opuso.

Sobrevino un proceso escandaloso entre los reales esposos y en eso se estaba cuando a la pobre Carolina se le ocurrió morir. El pueblo que simpatizaba con ella, se sublevó y obligó a los soldados del rey a que el cortejo fúnebre de Carolina pasara por el centro de la ciudad de Londres.

Carolina había dispuesto que sobre su tumba se colocara este epitafio: "Aquí yace Carolina, reina ultrajada de Inglaterra".

Fracaso—

"Aquila non capit muscas" (El águila no se detiene en cazar moscas) decían los latinos para definir la necesidad de despreocuparse de las cosas pequeñas.

Los criollos hemos cambiado las moscas por los chimangos y las águilas por los cazadores, y decimos que no hay que gastar pólvora en chimangos.

La población de La Quiaca, en el extremo límite del territorio nacional, ha tributado una manifestación de aprecio a la población de Villazón, en el extremo sur boliviano. La Quiaca y Villazón se hallan separadas, como se sabe, por el puente que pasa sobre el río límite geográfico. Es en aquel punto donde el viandante puede tener un pie en la Argentina y otro en Bolivia, colocándose en la mitad exacta. Y como daba la coincidencia de que ambas poblaciones se tuvieran cordialísima antipatía, el abrazo de hoy, con motivo del centenario, no deja de ser emocionante.

Nos escriben algunos "vecinos de barrios apartados" y se quejan... de la falta de repertorio en las películas que exhibe el camión cinematográfico municipal que, de cuando en cuando, visita los barrios para dar funciones gratuitas de cine que son tan bien recibidas. Es el caso, según nuestros informantes, que siempre se dan las mismas películas y, de tanto verlas, los vecinos van cansándose ya del atractivo dudoso de las exhibiciones. Creemos que los vecinos tienen toda la razón. O se renueva el repertorio, o se deja el camión en el "garage".

Lilian Harrison es un modelo de constancia. No la desaniman los fracasos ni los contrastes a la valerosa nadadora argentina. Leemos que otra vez tentará hoy la casi irrealizable hazaña de cruzar el canal de la Mancha, venciendo sus pérfidas corrientes. Otra nadadora, Miss Ederle, tentará la prueba por cuenta propia. Añade el cable que las rivales en la hazaña son íntimas amigas y que realizarán, encantadas, la nueva tentativa. La señorita Harrison es un raro ejemplo de tenacidad y de músculos.

Notas sobre el amor—

No siempre es una decepción, cuando buscamos el alma de una mujer, encontrarnos solamente con su cuerpo.

A veces matamos a la mujer que amamos. Sólo que, como somos tímidos, la matamos solo con el pensamiento.

Los juramentos eternos son vieja moneda de cambio que hoy no tiene curso corriente y que ni siquiera se trata de poderlas hacer pasar, hoy, como moneda falsa. Sin embargo, si las mujeres se atrevieran a decirlo, confesarían que, en el fondo, lo que desearían es exigirle siempre al amor aquella moneda.

Etienne Rey.

Un deber de amistad—

El señor Echagüe acababa de recibirse de la gobernación de Santa Fe, después de una campaña en la que viera muy hostilizada su candidatura por un amigo personal, pero furioso enemigo político.

Este fué, sin embargo, a saludar al nuevo mandatario.

—¡Qué milagro tú por acá! — exclamó el gobernador.

—Vengo a dos cosas: a pagar tributo a la vieja amistad y a comunicarte que en homenaje a esa amistad voy a clausurar mi "imprenta".

—Pero, ¿qué imprenta? No te he conocido ninguna...

—Esta — contestó el visitante, y dejó asomar la punta de la lengua por la comisura de los labios.

PRESENTO RENUNCIA EL DIPUTADO ITALIANO VICTOR M. ORLANDO



Doctor Manuel Orlando, el conocido político italiano que hace poco nos visitó, el cual ha renunciado a su banca en la cámara italiana

(International News Service)

ROMA, 7.—El señor Orlando ha presentado su renuncia al cargo de diputado, enviando al mismo tiempo una carta al presidente de la Cámara de Diputados en la que declara que, bajo el régimen actual en Italia, no queda lugar para él, para su partido ni para sus ideales.

Se informa que el señor Orlando presentó su renuncia por la forma en que fueron conducidas las elecciones en Palermo.

ENTRE LOS GOBIERNOS DE RUSIA Y FRANCIA HABRA NEGOCIACIONES

(Agencia Havas)

PARIS, 7. — Entrevistado el embajador de los Soviets, señor Krassine, a su regreso de Perpignan en donde, durante varios días, fué huésped del ex ministro señor Dalbiez, tuvo palabras elogiosas, manifestándose sumamente complacido por la hospitalidad de la provincia francesa.

Agregó el señor Krassine que el intercambio amistoso de ideas con el señor Dalbiez, acelerará las negociaciones que, muy en breve, deberán efectuarse entre los gobiernos de Rusia y de Francia, y manifestó que espera que esas negociaciones tendrán éxito.

Refiriéndose a la situación de Marruecos, desmintió categóricamente el señor Krassine que el gobierno de Rusia preste ayuda a los rifeños, pues, dijo, Rusia no tiene ningún interés en aumentar las dificultades internacionales de Francia.

LOS FRANCESES INICIARON HOY UN BOMBARDEO

Una posición rifeña fué tomada por asalto y los rifeños experimentaron fuertes pérdidas

LA AVIACION

(Agencia Havas)

PARIS, 7 — Un parte de Fez, anuncia que en la región de Fes-el-Bali, las tropas francesas tomaron por asalto la posición de Kourmieu, obligando al enemigo a emprender la fuga, abandonando 50 cadáveres, prisioneros y fusiles.

En la región de Mazíromn el enemigo se replegó en desorden hacia el norte, perseguido por las escuadrillas aéreas y por la artillería.

Los rifeños impusieron a la cabila de Benizeroual una contribución de 150.000 francos.

Hoy se iniciará el bombardeo de Djebela

(Agencia Havas)

PARIS, 7. — "Le Matin" de hoy viernes, inserta un despacho de Fez, anunciando que las fuerzas de aviación y las baterías de artillería de grueso calibre, comenzaron a bombardear la posición de Djebela Morgou.

El general Naulin llegó a Fez

(Agencia Havas)

FEZ, 7. — Procedente de Rabat en donde celebró una extensa conferencia con el Mariscal Lyautey, llegó a ésta el coronel Naulin.

La conferencia entre ambos jefes versó sobre la situación militar y las disposiciones que se deberán tomar, creyéndose que fueron encaradas importantes operaciones que se llevarán a cabo en breve y cuya repercusión, sin duda alguna será considerable.

Los aviadores norteamericanos partieron para Marruecos—

(International News Service)

ISTRES, 7.—La escuadrilla de aviadores norteamericanos que forma la legión de voluntarios que luchará contra los moros en Marruecos, bajo las órdenes del Sultán, salió hoy en la mañana, tripulando los aeroplanos en que hará la campaña.

Los aviadores partieron en dirección a Barcelona, desde donde se dirigirán a Marruecos.

JORDANA HA DESMENTIDO A LOS DIARIOS

Dice que las informaciones publicadas en París acerca de las proposiciones hechas a Abd-el-Krim son falsas

(International News Service)

MADRID, 7. — El corresponsal de la International News Service ha entrevistado al general Jordana, a cerca de las publicaciones hechas en los diarios de París de las proposiciones de paz que se han entregado al caudillo rifeño Abd-el-Krim.

El general Jordana, quien es la persona más autorizada para hablar sobre el particular, ya que fué el presidente de las conferencias francoespañolas que se celebraron en Madrid sobre los asuntos de Marruecos, manifestó, con su amabilidad acostumbrada, lo que sigue:

"Yo desmiento categóricamente todas las noticias inventadas en París que no hayan sido telegrafiadas desde Tetuán.

No quiero referirme a una sola publicación, sino que a todas en general que han sido muchas las de este jaez que se han publicado en los diarios parisienses."

Las noticias relacionadas con las condiciones de paz a Abd-el-Krim fueron publicadas en París en "Le Matin".

También otros diarios franceses habían publicado anteriormente otras noticias referentes a la campaña de Marruecos, que carecían en absoluto de exactitud.

Los raptores de Mary Pickford

Adrián J. Wood (arriba), Charles F. Stevens (en el centro), y Claude D. Holcombe (abajo), que fueron condenados recientemente, en Los Angeles, por tentativa de rapto de la actriz de cine Mary Pickford. (De la International News Service).

También oficialmente se desmintieron las versiones—

(Agencia Havas)

MADRID, 7. — Habiendo corrido diversas versiones equivocadas sobre las negociaciones de paz entre Abd-el-Krim y España, y otras, también erróneas, sobre las condiciones en que Francia y España consienten en celebrarla, se ha publicado hoy una nota oficiosa la que declara inexactas las noticias publicadas anteayer en algunos órganos de la prensa de Inglaterra, Francia y Estados Unidos respecto a la paz con Abd-el-Krim.

EN EL PARAGUAY HAY CADA VEZ MAS SIMPATIA POR LA ARGENTINA

La condonación de la deuda de ese país es esperada allá, y será una medida en favor de la cordialidad

ASI HABLA UN DIPLOMATICO QUE REGRESA

A bordo del paquete holandés "Zeelandia", llegado hoy a este puerto, ha venido el diplomático chileno doctor Jorge Echeverría, que ocupa el cargo de agregado comercial en la legación de su país en Montevideo.

Este caballero, regresa de Río de Janeiro donde ha realizado algunos trabajos relacionados con su cargo después de haber permanecido por iguales motivos, durante algunos días en Asunción del Paraguay.

Según nos manifestó el señor Echeverría, en el Brasil existe una cantidad de argentinos que es verdaderamente considerable, al extremo de que la casi totalidad de los hoteles de esa ciudad, de Santos y de San Pablo, están repletos de pasajeros connacionales nuestros.

—Posiblemente, nos dijo, es el invierno y la hermosa temperatura reinante, lo que hace desarrollar esta gran corriente de turismo desde los países del Plata, pues a pesar de que este invierno en el Brasil ha sido uno de los más fríos, siempre ha reinado allí una temperatura deliciosa y en muchos casos casi podríamos decir de completo verano.

Eso facilita de una manera magnífica la realización de interesantes paseos y excursiones, dentro de los elementos argentinos, chilenos y uruguayos que allí se encuentran y en las cuales también toman una parte en especial familias brasileñas que han creado sólidos vínculos con los visitantes, a fin de hacerles más grata la estada en las ciudades del Brasil, donde aquéllos se encuentran.

El señor Echeverría, que estuvo durante algunas semanas en Río de Janeiro, considera también que en los últimos tiempos ha aumentado sensiblemente la simpatía de los brasileños hacia nosotros, desapareciendo algunas de las asperezas que era relativamente fácil encontrar en otras oportunidades.

En el Paraguay nos quieren—

—También, nos dijo, he tenido oportunidad de pasar en el Paraguay, una temporada últimamente realizando también trabajos relacionados con mi cargo y es allí, donde me llamó la atención la variación, fundamental que me ha sido dado encontrar en la generalidad de la población.

Hace algunos años, agregó, visité en algunas oportunidades la capital del Paraguay y creí notar ciertos recelos y una amistad hacia la Argentina un poco incierta, pero ahora me ha sido posible observar todo lo contrario.

Usted no se imagina, con la simpatía que se habla de este país, al que los paraguayos actualmente consideran como uno de sus mejores amigos...

También hablando de la condonación de la deuda existente con motivo de la guerra del Paraguay he podido observar que existe la seguridad de que esa deuda será condonada por la Argentina muy pronto...

Si así se hiciera, como ellos lo esperan, usted no se imagina el gran golpe que daría su país en favor del mayor prestigio internacional, facilitando al mismo tiempo la reafirmación de la ya buenísima amistad existente y de las simpatías entre los dos pueblos.

El Paraguay mejora...—

Considera el señor Echeverría que también en el Paraguay se ha sufrido una transformación formidable durante los últimos tiempos...

Cree que el gobierno está completamente consolidado y que ahora la marcha del país hacia un magnífico porvenir es una cosa que podríamos llamar casi definitiva...



Ustedes verán, nos dijo el señor Echeverría, la gran mejora que en todos los órdenes se han producido en esa nación y que prometen continuar en esa forma alentadora según me ha sido dado observar y establecer.

El mencionado diplomático permanecerá en nuestro país por espacio de algunos días, para después trasladarse a Montevideo, donde piensa continuar algunas de las gestiones que viene realizando desde hace algún tiempo, dentro de sus actividades diplomáticas correspondientes.

El gobierno español desmiente las noticias publicadas relativas a las condiciones de paz que se dan como ofrecidas a los rebeldes y sobre las conversaciones separadas tenidas con los emisarios de Abd-el-Krim, los cuales, dice la nota, no habrían creído jamás que España y Francia estuviesen tan estrechamente unidas en este asunto y que persiguieran su obra en común en Marruecos conforme al acuerdo lcanzado en la Conferencia de Madrid.

Esta nota viene a borrar dudas al respecto y a destruir las suposiciones que coincidieron con los astutos planes político militares de Abd-el-Krim.

Celebrarán hoy una reunión los antipersonalistas cordobeses

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 7. — Hoy se reunirán en la casa de Arsenio Soria los antipersonalistas, tratándose en dicha reunión de la actual situación política.

Se asegura que también se tratará a fondo el conflicto legislativo de Córdoba y que se resuelva pedir la intervención directamente a la legislatura, para lo cual consideran hay ambiente favorable en las altas esferas de la capital federal, prescindiendo de los personalistas que piden la intervención amplia.

Contra los dobles impuestos de etsampillado

GESTIONES DE LA LIGA COMERCIAL E INDUSTRIAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Prosiguiendo su campaña para obtener de la legislatura bonaerense la derogación de la ley que grava con impuesto provincial de estampillado a los tabacos, vinos, bebidas varias, perfumes, naipes, etc., la Liga Comercial e Industrial de la provincia de Buenos Aires, está organizando en los pueblos más importantes del interior las delegaciones locales que se encargarán de recolectar las listas de firmas que le faltan para completar el petitorio que, en el sentido indicado, elevará a la Cámara de Diputados de la provincia.

Al mismo tiempo se ha dirigido, por nota, a todos los centros que apoyen la gestión empeñada, ya que ella es de beneficio general para el comercio, la industria y el público consumidor.

Algunos de esos centros resolvieron adherirse oficialmente a la susodicha campaña, organizando al efecto conferencias públicas en las que hablarán los delegados que envíe la Liga.

Homenaje a la policía de la capital

Se realizará el martes próximo en el Prince George's Hall

En el amplio y espacioso salón Prince George's Hall, será servido el martes próximo un banquete en homenaje a la policía de la capital. La comisión organizadora, que la componen el alto comercio y representantes de la banca y la industria, ofrece esta demostración al jefe de la mencionada repartición, don Jacinto Fernández, y a los delegados al Congreso Internacional de Nueva York, inspector general don Alfredo Horton Fernández y comisario don César Etcheverry. En dicho Congreso la delegación argentina se adjudicó el premio por un importante trabajo presentado.

El presidente de Chile ofrecerá esta noche una comida a Albert Thomas

(Agencia Havas)

SANTIAGO DE CHILE, 7. — Todos los diarios de esta capital [illegible] mente al director de la Oficina Internacional del Trabajo, señor Thomas, llegado hoy a esta capital.

El presidente Alessandri recibirá al señor Thomas hoy a las doce horas, e inmediatamente después será ofrecido al señor Thomas un almuerzo por el ministro de Higiene.

Esta noche tendrá lugar el banquete que le ofrece el presidente Alessandri.

El señor Thomas fué recibido a su llegada por gran cantidad de público que se había congregado en los alrededores de la estación.

Luciano S. Britos el conscripto herido nos hace interesantes declaraciones

Dijo que en el regimiento 2 de infantería se aplican castigos corporales y que los conscriptos también padecen de mala alimentación

Intentó fugarse porque se le había prevenido que cuando regresara al cuartel sería víctima de apaleamientos

Ayer por la tarde entrevistamos en el hospital Fernández, donde se asiste de las heridas que recibiera, al conscripto Luciano Salvador Britos, que, como se sabe, el miércoles último al regresar al cuartel del regimiento 2 de infantería al que pertenece, intentó eludir la vigilancia del cabo 1o. Héctor Vélez, siendo baleado por éste, que en esta forma deseaba cumplir las órdenes que al efecto se le dieran en el cuerpo. Ocupa el conscripto Britos la cama 19 de la sala número 3 de aquel nosocomio y está vigilado por un agente de policía de la guardia del departamento. Tiene en su cuerpo dos heridas de bala, una de las cuales le interesa la región inguinal del lado izquierdo y tiene por esta circunstancia un carácter delicado. Los demás enfermos de la sala presentes en el momento de llegar nuestro redactor, son los primeros en dejar oír sus protestas por el atentado de que ha sido víctima ese muchacho de 22 años, que ha acudido a las filas del ejército para cumplir con los mandatos imperativos de una ley y no para ser castigado en la forma conocida y que, como costumbre ya por lo menos, creíamos desaparecida en en la Capital Federal.



Luciano S. Britos, el conscripto herido, conversa con un redactor de CRITICA sobre el tratamiento que se da a los soldados en el regimiento 2 de infantería

Britos, por su parte, empieza por decirnos que a pesar del temor que tiene de las represalias de sus jefes, luego que deba volver al cuartel, no finca en hacer públicos los abusos que con anterioridad al hecho se han cometido con él. Manifiesta Britos que hace varios días, en circunstancias que se encontraba de guardia en el interior del cuartel, recibió orden de un capitán para que se dirigiera a la caballeriza y efectuara la limpieza de dos caballos. Como le dijera a ese oficial de que se hallaba un poco indispuesto y que mandara a otro, el capitán, indignado por la causal invocada por Britos llamó a los conscriptos Aquilino y Gibessi y en presencia de muchos otros les mandó que le "pegaran una paliza" por insolente. Aquilino y Gibessi no tardaron en tomar por los brazos a Britos y llevándolo a los fondos del cuartel le aplicaron una serie de golpes de los cuales aún conserva las marcas en su cuerpo. Más tarde el capitán dió otra orden, imponiendo un mes de calabozo a Britos, por temor — según éste — de que si salía del cuartel se quejara a los diarios, cosa que había manifestado el conscripto. El miércoles, por disposición del juez de Instrucción, doctor Carlos Federico Benítez, fué citado el conscripto Britos a la secretaría del doctor Lamesa, para declarar como testigo en un sumario ajeno a los asuntos militares. Britos fué acompañado por el cabo 1o. Vélez hasta el tribunal y desocupado volvieron en dirección al cuartel. Britos, por su parte, dice que en conocimiento que por la noche sería de nuevo víctima de castigos corporales, resolvió fugarse en un descuido del cabo y al llegar a la calle Sadi Carnot, frente al número 1786, se dió a correr en dirección al norte, sin sospechar nunca en que sería agredido a balazos. Agrega Britos que el cabo Vélez no le dió orden de detenerse y solamente lo perseguía, hasta que él ocupara el automóvil donde lo hirió.

"EL BLOQUE IRIGOYENISTA VOTARA CON LAS DOS MANOS LA ACEPTACION DE LA RENUNCIA DEL DOCTOR GUIDO"

Desde hoy, don Hipólito Irigoyen tiene la política en sus manos

Los conservadores dejan también de prestar su cooperación al gobierno

SOCIALISTAS, IRIGOYENISTAS Y CONSERVADORES, VOTARAN LA ACEPTACION DE LAS RENUNCIAS DE LOS DOCTORES GUIDO, MEYER Y CLAROS



El doctor Mario Guido, primera víctima de la "entrega" del alvearismo al señor Irigoyen



Doctor Valentín Vergara



Dr. Ernesto Claros

Cuando CRITICA adelantó la noticia de que la mesa de la Cámara de Diputados renunciaría para dar entrada a un presidente peludista, alguien desmintió esa noticia. Ahora los hechos nos dan la razón. El doctor Guido entregó esta tarde a la secretaría el automóvil que está al servicio del presidente de la Cámara. Ya no presidirá, por lo tanto, las sesiones de la Cámara el diputado por Bahía Blanca. Y quizá le substituya su rival en la política lugareña, el doctor Vergara.

Los irigoyenistas, por su parte, y como medida punitoria por la actitud del doctor Guido en la votación de los diplomas de Córdoba, votarán la aceptación de su renuncia.

Desde hoy, la política nacional está en las firmes manos del señor Irigoyen.

Había despertado general expectativa en los círculos políticos la sesión que realizaría esta tarde la Cámara de Diputados, con motivo de la renuncia colectiva presentada por el presidente de la misma, doctor Mario M. Guido, y los vicepresidentes primero y segundo, doctores Oscar C. Meyer y Ernesto Claros.

Como se sabe, esta mesa había sido constituída el 16 de julio con los votos del sector "antipersonalista" y los conservadores, porque representaba una tendencia en cuyas finalidades concordaban los dos grupos: guerra a Irigoyen.

El cambio de orientación del gobierno nacional ha venido a desautorizar la existencia de esa "orientación" en que coincidían conservadores y antipersonalistas, a tal punto que la directiva de la Cámara se creyó en la necesidad de requerir un voto de confianza de los diputados que la votaron.

Falta solidaridad entre los "antipersonalistas"—

Como se sabe, esta situación fué llevada al grupo antipersonalista el que se ha limitado a decir que mantenía la confianza depositada en los tres dimitentes, pero el mencionado bloque carece de votos suficientes para rechazar esas renuncias y mantenerlos en sus cargos a los doctores Guido, Meyer y Claros.

El doctor Guido es sin duda la figura central de esta incidencia, pues los señores Claros y Meyer no preocupan a los "irigoyenistas", que tienen puestos los puntos en el caudillo bonaerense, cuya caída constituirá un efectivo triunfo para el doctor Vergara.

No ha tenido nunca la mesa directiva de la Cámara la manifestación de solidaridad que debía esperar del bloque "antipersonalista" y esto se debe seguramente a los "rumbeadores" — tipo muy difundido—que no teniendo ascendiente personal buscan estar con el grupo más allegado a la Casa de Gobierno.

La nueva mesa directiva—

Descontada la mayoría para la aceptación de las renuncias, la nueva mesa directiva de la Cámara de Diputados, quedará integrada — según informes muy autorizados — por un "irigoyenista" para presidente y los dos vices de la fracción "ex alvearista".

A estar a los mismos informes, el candidato "irigoyenista" sería el doctor Andrés Ferreyra, a pesar de que éste entre sus amigos gestiona el nombre del doctor Valentín Vergara, actual presidente del bloque legítimo de la "reparación nacional". Pero, desde hoy, el asunto ha cambiado, y habrá que darle intervención, probablemente, a los socialistas en la composición de la mesa de la Cámara.

Al doctor Guido le será aceptada la renuncia—

Los primeros frutos de la "entrega" de que ha sido víctima la fracción alvearista, se empezaron a notar y a cosechar esta tarde.

El sector irigoyenista votará por la aceptación de la renuncia del doctor Guido.

Ahora se recuerda—y ello demuestra que los partidarios del señor Irigoyen, a la manera de su jefe, no se olvidan de nada,—que el doctor Guido desempató con su voto decisivo, la votación por el rechazo de los diplomas por Córdoba. La aceptación de esos diplomas, el voto del doctor Guido, mejor dicho, dió el triunfo meses después a los conservadores en aquella provincia.

"Votaremos con las dos manos"—

Interrogado esta tarde, después del fracaso de la sesión, el diputado personalista, doctor Leopoldo Bard, nos dijo, categóricamente:

—Mi bloque votará por la aceptación de la renuncia del doctor Guido. Nos mueve a ello, nuestra convicción partidaria. El doctor Guido votó la aceptación de los diplomas de Córdoba. Nosotros votaremos con las dos manos, si es necesario, por la aceptación de esa renuncia.

Situación del alvearismo—

Como se ve, el alvearismo ha sido fácilmente envuelto en esta maniobra de una eficaz táctica política. Con el peludismo en contra, el alvearismo se encuentra solo, pues los conservadores han resuelto, como se sabe, no prestar más su cooperación a la política presidencial, a raíz de la renuncia del doctor Guido y de la designación del doctor Tamborini.

Texto de la renuncia del doctor Guido—

Esta tarde, poco antes de la hora de la sesión, el presidente de la Cámara de Diputados, doctor Mario M. Guido, envió el secretario de la misma, doctor David Zambrano, su anunciada renuncia, la que en forma extraoficial fué comunicada a los bloques políticos, para que separadamente acordaran la actitud a asumir.

La renuncia del doctor Guido, escrita de su puño y letra, en papel de Presidente de la Cámara, dice así, textualmente:

"Honorable Cámara de Diputados de la Nación.

Ante la posibilidad de que los motivos políticos del momento, sean interpretados por los distintos sectores de la Cámara, en forma que modifique el consenso de mayoría que siempre debe requerir la Mesa Directiva, pongo a disposición de V. H. la renuncia del cargo de Presidente con que en reiteradas ocasiones me honrara.

Muy agradecido a la alta distinción que para mí ha comportado siempre vuestra confianza, me suscribo atento y respetuoso. — *Mario M. Guido.* — Agosto 7 de 1925."

Renuncia de los vices—

Como se sabe, las renuncias de los vicepresidentes primero y segundo, doctores Oscar C. Meyer y Ernesto Claros se hallaban en la secretaría de la Cámara desde el miércoles y están fundadas como la del doctor Guido, en razones políticas.

No concurrieron al Congreso los dimitentes—

Los diputados renunciantes no concurrieron esta tarde a la Cámara de Diputados, pues esperaban en sus respectivos domicilios el pronunciamiento de sus colegas. Cuentan como es de suponerse con la aceptación de sus renuncias.

El doctor Guido devolvió el automóvil—

Junto con su renuncia, el doctor Guido devolvió a la secretaría de la Cámara el automóvil oficial, chapa 11, que tenía a su servicio.



El doctor Andrés Ferreira, candidato irigoyenista a la presidencia de la cámara de diputados

El chauffeur se puso desde luego, a las órdenes del doctor González Bonorino, pues el doctor Guido lo despidió en forma definitiva, aunque legalmente éste continúa con las funciones de presidente hasta que la Cámara se pronuncie sobre su renuncia.

Acefalía de hecho—

Desde luego la Cámara se halla en presencia de una acefalía, de hecho de su mesa directiva y las deliberaciones que realice deberá hacerlas bajo la presidencia del presidente de la Comisión de Negocios Constitucionales de la Cámara doctor Valentín Vergara, el adversario personal y político del doctor Guido.

Aceptación de las renuncias

Antes de entrar a sesión, los diferentes grupos políticos de la Cámara celebraron reunión de sus respectivos bloques.

Los sectores "irigoyenista", conservador y socialista resolvieron, tal como lo hemos anticipado, votar por la aceptación de las tres renuncias presentadas.

Fracasó la sesión de la Cámara—

Ocuparon sus bancas los diputados "irigoyenistas" y socialistas desde el primer momento, mientras los secretarios doctor Zambrano y González Bonorino se hallaban en sus respectivos sitiales. Poco después entraron los diputados conservadores, pero a pesar de ello, el número de concurrentes al recinto llegaba a 69.

A indicación del doctor Bard se esperó 15 minutos, pero a esa hora el número llegó a 74, habiendo en la casa 100 diputados, según lo informó el doctor Zambrano. A indicación del doctor Mariano P. Ceballos, se levantó la sesión por falta de quórum.

Por qué no hubo sesión—

En antesalas de la Cámara, una persona que está estrechamente vinculada al presidente de la República y al doctor Tamborini, indicó que el doctor Alvear le habría pedido que hiciera llegar a los diputados su deseo de que no se aceptara la renuncia del doctor Guido.

Algunos diputados se sorprendieron ante tal afirmación, pero otros en vista de que la orden era categórica, se quedaron en la rotonda de la Cámara.

El bloque alvearista votó el rechazo—

El bloque antipersonalista resolvió, en una breve reunión, votar el rechazo de las renuncias.

Aunque tarde, se darán cuenta de que han caído en una celada.

Resuelta así su actitud, los pocos alvearistas que quedan, entrarán a sesión el miércoles.

El Dr. Tamborini se declaró hoy solidario con sus amigos del bloque alvearista

Los diputados del bloque alvearista de la cámara, obsequiaron hoy a mediodía con un almuerzo en el Jockey Club, al nuevo ministro del interior.

El doctor Amuchástegui, participante de la demostración, nos informa sobre la cordialidad en que ésta transcurriera.

Dice que respondiendo al brindis inicial, el doctor Tamborini expresó: "Por la más amplia solidaridad política y afectiva con mis amigos del bloque"

Esperamos que igual brindis hará el ministro del Interior, cuando le toque comer en compañía de sus otros amigos del bloque irigoyenista.

Al margen del periodismo

La acusación fiscal formulando últimamente un pedido de tres años para dos presuntos periodistas de un pequeño diario de la tarde, que intentaron un "chantage" a una conocida casa de comercio, sugiere indudablemente algunos comentarios alrededor de procedimientos periodísticos y de ética profesional. Nuestro colega "La Prensa" ha dado la voz de alarma con su indiscutible autoridad moral. Ante todo es bueno que el público sepa que no todos los diarios están dirigidos por periodistas, y mucho menos por escritores. El periodismo, sobre todo aquel que carece de ideas, de ideología y de la noble pasión de las opiniones, está, generalmente, en manos demasiado prácticas. Y, por analogía, vive, prospera y asalta en el mismo plano que el pseudo-periodismo, o sea el otro, el que vende la palabra escrita por el dinero inmediato.

Ese periodismo, que hace unos días denunciamos a la opinión consciente del país, hace también campañas contra determinado producto químico, pero, más hábil que el otro, a los pocos días publica sus avisos. Ha pasado por arriba o por debajo de la acusación fiscal. Mañana será una bebida, la cerveza, por ejemplo, cuyo impuesto es necesario aumentar; pero a los pocos días el aumento ya no será tan necesario.

Un servicio público, que el consumidor repudia y que el Concejo Deliberante discute, merecerá el apoyo entusiasta de esa clase de diarios. Hay que defender a la empresa millonaria. Hay que contribuir al despojo total de los trabajadores...

En un pleito famoso, el diario defenderá a la víctima visible de un despojo: pero si el director del diario es abogado, a los pocos días cambiará de opinión, asumirá ese director el rol de patrocinante del victimario y, lo que es peor, ganará el pleito, a pesar de que, como periodista, había dicho que su defendido era un defraudador. En ese caso, el periodismo no es un fin: es un medio. Y, por ese medio, se llega hasta los Bancos, donde se especula, de donde se sacan créditos enormes, para algún insolvente miembro de la familia; donde se consigue administraciones de empresas poderosas, que luego se debe abandonar por exigencias perentorias; y de donde se saca, en forma de créditos impagables, la endeble armazón que sostiene el edificio oscilante...

Rocambole era el sostén de la sociedad, si le convenía. Arsenio Lupin fué jefe de la Policía de Seguridad, en París. Así, estos héroes de la imaginación desordenada y fácil, son el emblema de cierto periodismo. Se pasan la vida formulando sermones morales, al solo objeto de desviar la atención del público, no tan frívolo como parece. El caso Testoni es "un caso". Hoy la señora Testoni es una santa; mañana se le comparará con Santos Godino; pasado volverá al altar de donde la sacaron anteayer. El pueblo no comparte esa lógica absurda. El pueblo siente, horrorizado, que hay siete niños muertos de hambre y formula una opinión terminante sobre la victimaria. Nadie podrá transformar en un burdo juego de palabras y de informaciones tendenciosas, ese respetable y humano sentimiento de terror.

"Donde hay dinero hay razón", parece que fuera el lema de ese periodismo. Indigna es la actitud de esa gente iletrada, que se titulan periodistas, y que van a vender lo que no tienen — la autoridad de decir las cosas — en una confitería, al mejor postor. Pero, ¿qué pena merece el diario que aconseja a miles de chacareros vender su trigo, haciendo la campaña bajista, para que tres o cuatro casas se beneficien luego con el alza indudable?

He ahí la cuestión. Decir claro las cosas no es del agrado de todo el mundo. Rocambole, disfrazado de moralista, puede surgir con un par de pistolas en el primer recodo del camino. Por eso es mejor desnudarse para opinar libremente. La desnudez es lo más simple y lo más verídico, porque es lo menos complicado. Así debe surgir el espíritu de un diario frente a la opinión pública.

A desnudarse, pues.

"Aquí no entra quién quiere, sino el que puede"

Diciendo así una mujer bravía pone en peligro a tiros la vida de un vecino, de un sargento y de varios vigilantes

Y parapetada en el altillo de su domicilio espera que por la fuerza sea sacada. Tiene en su poder dos revólveres y cargas de balas

SE PIDIO EL AUXILIO DEL CUERPO DE BOMBEROS

Esta tarde ocurrió un curiosísimo suceso. Una mujer, después de resistir una intimación policial, la emprendió a tiros en todas direcciones, sin son ni ton, empeñada en un ataque contra supuestos enemigos. Parapetada convenientemente, abrió fuego, y desde ese momento fué una Juana de Arco, decidida a todo. Este episodio, vespertino, demuestra que aún hay mujeres con extraordinarios arrestos, capaces de afrontar cualquier situación, al precio que muchos hombres temblarían de hacerlo...

¡Aunque se case el papa!—

A don Florentino Pironté, domiciliado en la calle Tandil 3875, se le casa mañana una de sus hijas de 20 años de edad. Como es de imaginarse, a la fiesta que en estos momentos está organizando Pironté, concurrirán especialmente invitados numerosos vecinos de su relación y no así Carmen de Aguilar, que goza en el barrio de un concepto un tanto subalterno, debido a su carácter subversivo y díscolo con las cosas comunes. En una palabra, doña Carmen las va de "guapa" y ya tenía varios rounds ganados en contiendas diversas con sus vecinas. La casa de ella es lindera de la de Pironté. Hoy ya este último en preparativos para la fiesta resolvió colocar un toldo por si mañana lloviera y pudiera ahogársele el sarao. Para ello fué imprescindible tocar con una de las cuerdas la medianera de doña Carmen, y a pesar del miedo que se le tiene en este caso no se le pidió permiso. Aquella que había estado espiando los movimientos de su vecino y enemigo, se acercó a la pared y en voz alta le dijo:

—Vea compañero que yo no permito que me manchen las paredes...

—Es que doña Carmen se me casa mañana mi hija y tengo que colocar un toldo.

—A mí poco me interesan esas pavadas y le repito que me opongo a que utilice mi pared...

—Es que...

—Basta he dicho, y aquí mando yo... aunque se case el Papa no lo toleraré...

—Yo me quejaré a la policía de sus caprichos me entiende... su panfilote.

Más pánfila será usted, pedazo de bestia...

—A mí juego me han llamado y nunca he sabido abandonar ninguna partida, su sotreta...

Y así el prólogo del incidente, se finalizó con una serie de adjetivos más o menos hirientes en forma recíproca. Pironté salió de su domicilio y se dirigió apresuradamente en busca de un vigilante para enterarlo de lo que allí ocurría.

Aparecen un sargento y dos vigilantes—

Pironté a poco de andar se encontró con el sargento Pedro Castaño y dos vigilantes de la sección 40, a quienes en pocas palabras los enteró de los caprichos de doña Carmen. Como se trata de una mujer ya conocida, estos últimos resolvieron dirigirse en masa hasta la casa. Entretanto la familia de Pironté sufría los insultos de la Aguilar, quien ya estaba armada de palos para defenderse de cualquier emergencia. El barrio estaba por otra parte alborotado y muchos vecinos se habían ubicado estratégicamente para presenciar la refriega que presumían, conociendo el carácter de doña Carmen. La llegada de la policía puso también en evidencia el escándalo posterior. Doña Carmen instalada en un mirador de su domicilio vió llegar a la autoridad y dando fuertes gritos le dijo a Pironté:

—Con que te venís con la partida!... ¡Ya te voy a arreglar cuando te caso solo, maula!...

Pironté, para no pasar más vergüenza se animó a acercarse a la pared de doña Carmen y entonces ardió Troya.

Tiroteo con la partida—

—¡Aquí no entra quien quiere, sinó el que puede...! ¿Me han entendido, sotretas?... Y acto continuo sonaron cinco disparos consecutivos de arma de fuego.

Doña Carmen, armada de un revólver, acababa de hacer fuego contra Pironté.

El sargento Castaño y los vigilantes se parapetaron para no ser heridos y Pironté, por razones de estrategia, se arrojó al suelo. De todos los pechos partió una sola voz:... ¡Y lo mató...!, pero, felizmente, nada de esto había ocurrido. Pironté se levantó del pavimento y corrió apresuradamente a refugiarse en el marco de una puerta. Luego doña Carmen continuó haciendo disparos al aire. El sargento Castaño, usando su silbato, requirió la presencia de sus superiores por cuanto no era de su único contestar a tiros la agresión de la Aguilar. Instantes después llegaban el comisario don Alejandro Bertoni y el auxiliar de guardia los que resolvieron establecer una consigna hasta tanto llegaran los bomberos para conseguir detener a la brava doña Carmen. Las mangueras del cuerpo suelen ser útiles en estos casos, máxime cuando se trata de anormales, pues otra cosa no se puede sospechar de aquella mujer.

Se sabe que doña Carmen tiene dos revólveres y carga suficiente para sostener un tiroteo, de varias horas con la policía.

Interviene el juez de instrucción—

Telefónicamente, el comisario Bertoni enteró al juez de Instrucción, doctor Escalante Echagüe, de lo sucedido, y este magistrado ha extendido la correspondiente orden de allanamiento, para sacar de su domicilio a doña Carmen de Aguilar. También ha resuelto constituir el juzgado en la sección 40a., para tomar las demás providencias del caso, tan curioso como nada común.

Nos visitan varios vecinos—

En el momento de cerrar la presente edición recibimos la visita de varios vecinos de la sección 40.a y que viven en la calle Tandil muy cerca de la casa de la Aguilar. Nos dicen estas buenas gentes que ya es más que imposible tolerar los desmanes que a diario realiza la mujer acusada. Piden que por intermedio de CRITICA la jefatura tome medidas contra doña Carmen que tiene en constante alarma a todo el mundo.

Más tiros...—

Un menor llamado Antonio Pandulfo, y que habita con sus padres en una casa vecina, corrió hasta la puerta de la Aguilar, y cuando ésta lo distinguió, le hizo un disparo, sin lograr herirlo. El menor, como nueva víctima de este atentado, fué llevado a la comisaría para declarar.

Cuando entra en máquina la presente edición, doña Carmen Aguilar continúa parapetada en su domicilio y no quiere entregarse. Ha dicho que antes preferirá morir peleando.

La división de instrucción sale al encuentro del Príncipe de Gales

De acuerdo a las instrucciones recibidas, la división naval de instrucción zarpará el domingo próximo de Puerto Belgrano.

Los acorazados "San Martín" y "Belgrano", y el crucero "Buenos Aires", que componen la división, se dirigirán, haciendo ejercicios durante toda la semana entrante, hasta la desembocadura del Río de la Plata, en donde aguardarán la llegada del "Repulse" y del "Curlew" en los que viajan el príncipe de Gales y su comitiva.

Una vez que el príncipe transborde del "Repulse" al "Curlew", aqué se dirigirá hasta Mar del Plata, escoltado por el crucero "Buenos Aires", que a ese efecto se desprenderá de la división.

En la mañana del 17 del corriente, el "Curlew", con el príncipe a bordo, iniciará viaje a esta capital, escoltado por los destróyers "La Plata" y "Jujuy", y seguido por el "San Martín" y el "Belgrano", atracando todos en el arsenal naval Buenos Aires.

Partió la intervención a San Juan

Esta tarde partió con destino a San Juan, el personal superior de la intervención

Fué despedida por el ministro del interior y el subsecretario del departamento doctor Espeche

SE INICIO UN VUELO HACIA LA PAZ

Lo emprendió hoy, desde Junín, el piloto Leonardo Selvetti, del Aero Club local

SU ITINERARIO

En seis etapas, uno de los más destacados y entusiastas pilotos aviadores de la provincia de Buenos Aires, el señor Leonardo Selvetti, se propone llegar en vuelo hasta Bolivia llevando el primero, quizás, el saludo del pueblo argentino al hermano, con motivo del centenario de su independencia.

Sigilosamente, con un tenaz empeño, el aviador Selvetti fué allanando todos los esfuerzos de una obra de esta magnitud y hoy, listo para afrontar el todo por el todo, se lanza al espacio, desde el Aero Club de Junín, llevando como pasajero al alumno de la escuela, Rodríguez.

La máquina de Selvetti es S. V. A. tipo biplano, de 220 caballos de fuerza, dotado de un motor S. P. A., de 6 cilindros.

El itinerario de este raid es como sigue: Junín - Pinto (Santiago del Estero) - Pinto - Tucumán, Tucumán - Salta, Salta - La Quiaca, La Quiaca - Uyuni, Uyuno - La Paz.

POR FIN...

El ministro de Obras Públicas ha resuelto en la fecha un viejo asunto de capital importancia. Refiérese a la terminación del edificio destinado al funcionamiento de las oficinas de Correos y Telégrafos iniciado hace muchos años y abandonado cuando solo faltan detalles complementarios para su rehabilitación.

Por un decreto suscrito por el P. E. se autoriza la inversión de un millón y medio de pesos para esos trabajos. La partida respectiva, ha sido solicitada entre tanto al Congreso.

UN CELEBRE BAILARIN HA LLEGADO HOY

Anton Birkmeyer, es vienés

ARTE ORIGINAL

Desde hoy se encuentra en esta capital uno de los más célebres bailarines vieneses existentes en la actualidad.

Se trata de don Anton Birkmeyer que últimamente ha logrado obtener algunos buenos éxitos en la Opera de Paris, donde actuó en forma destacada, mereciendo los elogios más calurosos de la crítica francesa.

Birkmeyer, viene a Buenos Aires donde está contratado para actuar en el teatro



Od... ... compañía de otros artistas de mérito de su especialidad, que dentro de breves días deben dar comienzo a su temporada.

En el puerto, el viajero, fué recibido por algunos elementos artísticos de esta ciudad que acudieron para saludarle y presentarle los saludos de bienvenida.

Es esta la primera vez, que Birkmeyer viene a la Argentina y piensa aprovechar su viaje para permanecer una temporada entre nosotros.

En importantes teatros de Viena, este artista dió comienzo a su carrera teatral hace algunos años pero sus progresos se fueron afirmando rápidamente hasta llegar a convertirle en una figura de importancia.

Según nos manifestó, el plan de trabajo que trae es sumamente interesante, por cuanto representa muchos aspectos verdaderamente novedosos dentro de su arte.

El sábado se realizará en Córdoba un interesante match de box

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 7. — El próximo sábado pelearán en esta ciudad los profesionales José Sanz (mejicano) y Américo Pelegri (rosarino), en el teatro Novedades.

La sede del gobierno cordobés será trasladada a Río Cuarto

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 7.—Se encuentra en Río IV el secretario de la gobernación, ingeniero Rubén Dusaut, quien se ocupa de ultimar los preparativos del viaje del doctor Cárcano a ésa, el 27 del actual, trasladando la sede del gobierno.

Llegó a Córdoba Elpidio González

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 7. — Llegó a Alta Gracia el señor Elpidio González.

Vendrá a esta ciudad después de almorzar en la casa de Benito Soria, donde recibirá a los correligionarios.

Lo acompañan el señor Silvio Bonardi y el coronel Florencio Pereyra.

Elpidio permanecerá en ésta hasta el domingo.

Alta temperatura

Se registró una máxima de 21,7 grados

Hoy ha aumentado la temperatura, encontrándose la atmósfera bastante cargada, asemejándose a un día completamente veraniego.

Hace unos cuantos días que el termómetro marca alta temperatura, si se tiene en cuenta la temporada en que vivimos y todo hace suponer que ello ha de continuar así, a juzgar por las probabilidades del tiempo que se anuncian. Esta mañana reinó tiempo seminublado en las provincias con vientos prevalentes del Norte.

La temperatura ha experimentado un ascenso general y se halla algo sobre la normal en todas las provincias. El barómetro ha bajado en las provincias, indicando una débil depresión barométrica en el norte de la república, mientras que en el sud acusa un leve ascenso.

Hasta las 8 horas cayeron lluvias en Corrientes y el oeste de Río Negro.

Observaciones oficiales—

En la Oficina Meteorológica Argentina se han registrado a las 15 horas, las siguientes observaciones:

Presión atmosférica en milímetros a nivel del mar y pesantez normal, 620.0; temperatura, 19.7; presión vapor, 123.4; humedad relativa (saturación igual a 100), 72; forma de las nubes, siete, cirrus estratus; viento, calma; temperatura mínima, 7.0, a las 6.10 horas; máxima 21.7, a las 14.40; mínima al suelo, 2.1.

Apareció "Martín Fierro"

Apareció el No. 20 de "Martín Fierro", publicación quincenal de arte y crítica libre, dirigida por un grupo de jóvenes y prestigiosos escritores.

Trae el siguiente sumario: Regent Street, S. P.; Breve ensayo sobre el hombre, L. Marechal; En la orilla, Pedro Henriquez Ureña; La aventura de la pantalla, Nicolás Olivari; Música, E. E. Bullrich; Fantasía y Cálculo, Vautier y Crebenci; ... Simpatía, por Francisco L. Bernárdez; El "Coc d'Or", en el Colón, Alberto Prebisch; Logan Pearsall Smith, Julio Iraguna; Salvemos ... go (cont.), Sergio Piñero (h.); Manuel Gálvez y ... tafios, etc.

Las ilustraciones de "Le Coc d'Or", lograrían un tercer premio en el concurso infantil de "Caras y Caretas". Muy buenos los dibujos de Alberto Guiraldes.

No ha sido aún hallado el que mató al ex cura Varela

Una hermana del ex sacerdote, amiga de Vicenta, culpa a ésta de haber provocado a Varela, haciéndole colgar los hábitos

Sin embargo, se contradice porque también afirma que creía inocente a su amiga, hasta el momento en que el padre le mostró la carta

EN LA ENTREVISTA EFECTUADA EN ROSARIO COMBINADA POR ELLA, DIERON EL MAL PASO

El suceso ocurrido anteayer en el Instituto Evangélico Americano de la calle Simbrón, del cual hemos dado amplios detalles en nuestras ediciones anteriores, ha quedado, puede decirse, plenamente esclarecido, debido a todos los antecedentes que se han podido reunir, como también a las manifestaciones hechas por la familia del extinto, con quien hemos conversado esta mañana y nos ha hecho nuevas interesantes declaraciones que a continuación pasaremos a relatar.

Las manifestaciones que nos ha hecho las expondremos fielmente; pero en seguida se podrá notar que existe una contradicción rotunda con el criterio expuesto anteriormente por ella misma cuando dijo: "Yo la creía inocente, hasta el momento en que su padre me mostró lo que decía en la carta".

No obstante nosotros, cumplimos con nuestro deber al repetir lo que ella nos dijo, aunque nos reservamos nuestro juicio, expuesto, por otra parte, en la 5a. edición de ayer, con toda claridad.

CRITICA dió ayer una primicia informativa, al asegurar que Valentín Varela había sido muerto por el padre de la que fué su novia, Vicenta Nos, debido a las relaciones que el sacerdote mantuvo con ella, prometiendo contraer enlace.

Como su promesa no fué cumplida, el padre de la novia se vino expresamente a esta capital con el firme propósito de encontrar al burlador del honor de su hija y convencerlo, por las buenas si era posible, de la necesidad que se sentía en aquel humilde hogar de que cumpliera con lo que había prometido a la novia y a la familia.



Reciente fotografía del ex sacerdote Varela

Nos, visita a la familia de Varela—

El padre de Vicenta Nos, al legar a esta capital, trató de buscar en primer lugar a la familia del ex sacerdote, con el fin de exponerle todo lo que acontecía entre él y su hija.

Para corroborar la verdad de todo lo que aún permanecía oculto — oculto para la familia de Varela — traía una carta de su hija — la que se encontró en un bolsillo del extinto — en la cual se descubría el misterio de la amistad entre Vicenta Nos y María Varela de Fernández, hermana del ex sacerdote amigas íntimas cuando ésta, en compañía de su hermano se encontraba en Coronda. Después de varios días de empeñosa y decidida búsqueda, Antonio Nos dió con el domicilio del padre de Varela y de sus dos hijos, que viven en la calle Florida 421, presentándose en dicho domicilio el sábado pasado, con el objeto de conocer el paradero de la persona a quien tenía sumo interés en encontrar.

Siempre creí en la inocencia de Vicenta—dice una hermana de Varela—

El anciano Nos habló con los hermanos del extinto y les dijo que venía expresamente a buscarlo, pues había de por medio un asunto de suma gravedad, que era conveniente aclarar debidamente y reparar el mal que su hermano había cumplido y que él venía a hacer él, prometiéndole que dejaría los hábitos para contraer enlace, cosa que no se había cumplido y que él venía a hacer cumplir. Para comprobar lo que decía traía una carta de su hija — que exhibió a los hermanos del extinto — en la cual ella manifestaba todo cuanto ocurría, diciendo que pronto sería madre y que el padre de su hijo era el ex sacerdote Valentín Varela.

—Yo, nos dijo la señora María V. de Fernández, hasta el momento que leí la carta había afirmado la inocencia de esa mujer, porque nunca creí que ella llegaría a ese extremo. Fué para todos nosotros, agregó, una verdadera revelación todo cuanto Vicenta, la que creí mi amiga, decía en aquella carta que, sin duda, ha sido la causa de la muerte de nuestro hermano. Tan lejos de nosotros estaba pensar mal de ella, que hasta hace poco nos escribíamos y Vicenta siempre nos mandaba algún regalo de Coronda, como ser frutos, gallinas, etc.

Aunque sea dentro de una ballena, lo he de encontrar—

Después de haber exhibido la carta a la familia de Varela — la que en verdad, parece que ignoraba el misterio de este drama, y lo prueba el hecho de que el ex sacerdote permanecía alejado de ella— Antonio Nos exigió que se le dijera dónde se encontraba el ex sacerdote, contestándole una de las hermanas, María, que ignoraba su domicilio, pues hacía tiempo que él no los visitaba.

El padre de Vicenta creyó que se le quería ocultar su domicilio, para evitar un posible incidente, lo que no es así, pues se ha comprobado que Varela permanecía alejado de su familia, posiblemente por creer que ésta estaría al tanto, dada la amistad que existía entre Vicenta y María, de la misteriosa y estrecha unión que había entre los protagonistas centrales de este episodio, epilogado con el deceso del ex representante de la iglesia católica, cuya doctrina es, en verdad, la causa del funesto desenlace, que trunca, por igual, dos vidas que podrían haber sido dichosas, si el credo oficial no estuviera en pugna con las elementales leyes de la naturaleza.

Cuando Antonio Nos se despidió de la familia que habita en la calle Florida, le dijo:

—Buscaré a su hermano por todo Buenos Aires, por toda la República, si es necesario, y lo he de encontrar aunque sea dentro de una ballena.

Fué así, en verdad, como lo halló, pues el hecho ocurrió el miércoles, y él estuvo con la familia el sábado, lo cual indica que dió con su paradero, ignórase de qué forma en el breve espacio de tres días.

Lo que dice una hermana del extinto—

La señora María Varela de Fernández, domiciliada en Florida 421, en compañía de su padre, y una hermana, nos ha contado cómo se conocieron en Coronda, con la familia de Nos.

Hace, la mencionada señora, la defensa de su difunto hermano, culpando a Vicenta de las relaciones que existían entre ambos, agregando que fué ella la que las provocó.

Mi hermano nunca visitó la casa de Vicenta—

Cuando nosotros fuimos a Coronda— manifiesta la señora María—el padre de Vicenta tenía una farmacia, que más tarde dejó, no sé por qué causas.

La familia Nos, trabó relaciones con nosotros por intermedio de Vicenta, a quien conocí en la farmacia de su padre. Se hizo muy amiga mía y, al poco tiempo, me visitó y la visité, siempre creyendo que, en verdad, su amistad era sincera.

Jamás pensé que ella viniera con dobles intenciones, es decir, que pretendía conquistar a mi hermano, sabiendo que él no podría contraer enlace con ella, debido a su calidad de representante de la iglesia.

Al principio, a pesar de que ella me visitaba continuamente, nunca sospeché nada, creyendo en verdad que venía a verme por la amistad que nos unía. Más tarde, claro está, pude comprobar — estas cosas siempre se descubren — que Vicenta se fingía mi amiga, para poder así, tener mejores oportunidades y provocar a mi hermano, el que, dado las continuas acechanzas tuvo que fijarse en ella.

Aun así el extinto nunca visitó ni a título de curiosidad, el domicilio de la familia Nos. Mi hermano permanecía siempre encerrado en la iglesia y los vecinos de Coronda pueden dar prueba de ello.

Varela no fué expulsado; él colgó los hábitos—

Todo cuanto se dice de que fué expulsado del clero carece de veracidad — agregó la hermana del sacerdote.

El extinto gozó siempre de buena reputación entre la curia y colgó los hábitos por su cuenta sin que mediara ningún antecedente contra él. De ello depende que no nos visitara, por cuanto nosotros queríamos que siguiera siendo sacerdote, oponiéndose siempre a nuestro pedido, tal vez a petición de Vicenta.

El motivo por el cual dejó de ser sacerdote nunca nos lo dijo, pero es de suponer que se debió a los amores secretos que mantuvo con ella y poder contraer enlace, cosa que no podía efectuar sin tomar esa medida.

Ahora pensaba — según nos dijo la última vez que nos visitó — irse nuevamente a España, con todos sus documentos en debida forma para ejercer de nuevo el sacerdocio en nuestra tierra natal.

Ella, nadie más que ella, convino la entrevista en Rosario.

Ya le he dicho — agregó la señora — que Vicenta se escribía con nosotros, y por lo que se sabe ahora, con él también. Mi hermano se había venido de Coronda, sin que las relaciones entre ellos llegaran a nada concreto. Vicenta, entonces, no sabiendo cómo verse con él, fingió un viaje a Rosario, diciendo a su familia que debía esperarme a mí, pues yo me encontraba en viaje a la capital de Santa Fe. En esa forma, ya convinada con él, pudo verse en Rosario. Es de creer que mi hermano ya no pensaba casarse, y nada habría, antes de la entrevista, que pudiera obligar a ello, suponiendo, como dije antes, que él tuviera intenciones de contraer enlace con ella.

De no haber provocado esta entrevista que ella es la causante, nada hubiera sucedido, luego, y mi hermano no habría sido inmolado en el altar del sacrificio por el padre de la que fué el obstáculo de su vida clerical, obligándolo, en contra de su creencia a que dejara los hábitos.

Hasta aquí las declaraciones de la señora María Varela, que ya hemos dicho van por su cuenta, y que se contradicen a sí mismas.

Nos no ha sido detenido—

La policía nos informa por su parte que aun no se ha dado con el paradero del matador de Varela, creyéndose que no partió para Santa Fe por cuanto no ha sido visto a la llegada del tren en que podía viajar.

No obstante, se espera detenerlo de un momento a otro, pues se supone que no ha salido de la capital, o de lo contrario que estaría en algún pueblo cercano.

LOS AMORES SACRILEGOS

Amores sacrílegos se les llama en el derecho canónigo y en el civil, a estos deslices terrenos de hombres que han profesado en el amor de Jesús, hijo de Dios, y han cubierto su cuerpo de hijo de los hombres con el hábito.

En verdad el hábito es débil amparo para sus instintos, engañados en el largo proceso de su preparación espiritual. Se intenta con la disciplina del seminario, matar todas las pasiones, de manera que cuando llegan a la vida, estos hombres engañados por la religión y la tradición y encalabrinados ellos mismos por la imaginación febril de los años juveniles, en un ambiente de exaltación mística, sufren el choque horrible y contradictorio de sus apetitos y de sus deberes, ciegamente contraídos.

Para el sacerdote que acepta el imperativo categórico de sus compromisos y su temperamento es un campo sumiso entonado para el sacrificio, sufre resignadamente aquella "capitis diminutio" de su individualidad y acepta con dolor su renuncia a la vida.

El peligro—

Pero estos casos son los menos. Y por serlo, forman precisamente en la creencia y en la candidez del mundo católico,



Los enamorados en el secreto del confesionario...

el atenuante de tan tremenda amputación.

Los demás, sin duda el mayor número, condena en lo íntimo de su conciencia, el último intento de restauración pública de su calidad de hombres, discutida en el concilio de Trento en el 1564, y buscan en la complicidad de la sotana y del confesionario, la satisfacción de lo que es ley de la vida, y que ninguna imposición, ni divina ni humana podrá borrar del espíritu que es lo intentado hasta ahora, más lo importante se lo han olvidado, que es la muerte del cuerpo.

Ahí está el peligro.

Ni en siglos de profunda devoción, la humana religiosidad ha podido evitar su carnal envoltura. Los escándalos que registran las historias de los papas, son una prueba evidente de que si la concupiscencia no ha podido ser vencida en las altas esferas, en aquellas de donde emanaban los mandamientos y las bulas y que estaban más cercanas a Dios, menos podían respetarse entre aquellos sacerdotes que rasaban el suelo y vivían en comunión con las bestias y los hombres.

Papas y papisas—

El castillo de Saint'Angelo, en Roma, ha sido testigo de tantas novelas de amor de los papas, que desde aquella Marozia, cortesana desordenada que con su autoridad de reina del amor hacía papas y cardenales, hasta aquella papisa Juana, que gobernó durante un año y tres meses la iglesia y pasó por hombre, hasta que un día, en plena calle, sentada en su trono de oro y en medio de una solemne procesión, fué sorprendida por los dolores del parto y dió a luz antes de entrar en Santa María la Maggiore, sin contar los escándalos de los Leones y de los Paulos y de todos los que ocultaron su podre y engañaron a los ilusos con su tiara de oro y la nívea pureza de sus capas pluviales.

Los Baronios y los Platinas, cronistas de la iglesia e historiadores de tantos escándalos y vergüenzas (que hubieran podido realizar sin caer en la sospecha de sacrílegos, con sólo confesar su hombría y generar la vida, de la que eran sin embargo furiosos negadores) revelaron a las últimas capas del sacerdocio, lo que sus instintos les venían pregonando a cada momento.

El sacerdote que peca—

El pobre sacerdote ha concluído por comprender la imposibilidad de conciliar la vida, con esta religión de Cristo que la iglesia ha falseado. De ahí esos amores que se fraguan en la intimidad del confesionario, entre medrosicas palomas del señor y estos gavilanes instintivos, hombres inconcientes), que realizan su función de hombres, amparados en su aureola divina.

Sacerdotes huídos y jóvenes que han perdido su doncellez. Hogares infamados y como punto final, el sacerdocio derrumbándose en un estercolero... ¡y todo por no casarse!

EL AUMENTO DEL CANCER ES DE APARIENCIA

Dió hoy su segunda conferencia el profesor Fichera

EL DIAGNOSTICO

Ante un público numeroso de estudiantes y médicos ha dado el profesor Fichera su segunda conferencia del curso sobre el cáncer, que dicta en la Facultad de Medicina, bajo los auspicios del Instituto Argentino de Cultura Itálica.

Continuando con el estudio de las estadísticas, el conferenciante expuso las diversas fuentes a que aquellas recurren y enumeró las deficiencias y causas de error de que adolecen, deteniéndose especialmente en las estadísticas demográficas, clínicas y anatomo-patológicas.

Examinó en seguida la influencia que en los diversos países ejercen sobre dichas estadísticas, la cultura general, la preparación de los médicos, los servicios civiles, la asistencia hospitalaria, las condiciones topográficas y de viabilidad, los fenómenos de emigración e inmigración.

Analizó igualmente todo lo referente a las historias hospitalarias deteniéndose particularmente en la demostración de la importancia que asumen las diversas dificultades diagnósticas en lo que se refiere a la sede de los tumores, con los errores consiguientes y consideró las ventajas aportadas por los aparatos y métodos recientemente ideados para el diagnóstico. De ahí, dice, viene el aumento aparente del número de cancerosos dado que ellos concurren en mayor número a diversos centros médico-quirúrgicos que los atraen por su reputación.

Trató luego las fuentes anatomo-patológicas de la estadística, poniendo en evidencia cuál es el valor del control macro y microscópico de los diagnósticos clínicos, como resulta de las actuales estadísticas comparativas, verdaderamente notables.

Por último, recordó algunos de los elementos recogidos por las compañías de seguros sobre la vida, datos que considera sumamente atendibles desde el punto de vista clínico.

Después de esta reseña preliminar el conferenciante entró de lleno en el interesante y controvertido problema de la difusión real y aparente del cáncer, discutiendo las opuestas opiniones que existen al respecto, y exponiendo deta-

SE PREPARAN PARA RECIBIR AL PRINCIPE BOMBEROS Y MARINEROS





Marineros y bomberos en los ejercicios realizados hoy.

Una de las notas más llamativas y bonitas del programa de fiestas que se prepara con motivo de la próxima visita del heredero de la corona de Inglaterra, será, sin duda, el desfile militar a realizarse en honor del regio huésped. Cabe esta afirmación ante el número de unidades del ejército que formarán en el recibimiento del príncipe, y también ante los progresos que las instituciones armadas del país enseñarán en esa oportunidad. Por lo demás, el desfile será de una corrección insuperable, según es de esperarse de la inteligencia y del esfuerzo que en ello, como en otros órdenes de la vida militar, entre nosotros, han demostrado siempre la dirección superior y los comandos parciales de la defensa nacional. Pero especialisémonos con la participación que en el desfile del 17 tendrá el gallardo Cuerpo de Bomberos de Buenos Aires. Especialisémonos con ella, ya que ella es la razón de la nota que hoy nos ocupa. Esta benemérita unidad, al mando de su dignísimo jefe, coronel Granero, viene prestando preferente atención al cuidado de ciertos aspectos que deben señalarla en su cabal objeto y significación al juicio del visitante y a la estimación general del público, que la distingue invariablemente con el más franco aprecio y el más sincero respeto. Todos los días, desde las primeras horas de la mañana, renovada por mitades, se aplica a rigurosos ejercicios de instrucción en la avenida costanera, donde practica evoluciones de toda índole, bajo la dirección de los jefes y oficiales. Dentro de pocos días, según nos lo dijo el coronel Granero, renovará y completará su equipo la unidad de su mando. Y el momento en que desfile delante del príncipe de Gales, el Cuerpo de Bomberos, presentará un conjunto de quinientas plazas, perfectamente disciplinadas y equipadas.

Se atentó en Córdoba contra la vida del secretario del comité demócrata

(De nuestro corresponsal)

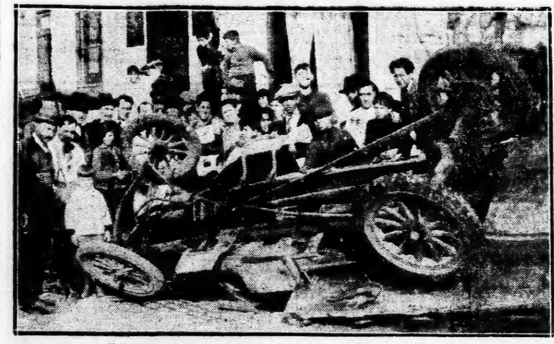
CORDOBA, 7.—Anoche, a las 24 horas, en la localidad de Leones, fué asaltado el secretario del comité demócrata, por unos sujetos que, parapetados en una alcantarilla, le hicieron varios disparos de revólver y escopeta, hiriéndole en la mano derecha.

El asaltado sacó su revólver, haciendo varios disparos, que pusieron en fuga a los asaltantes.

Se cree que los asaltantes son de la fracción contraria.

Se produjo esta tarde un violento choque

A CONSECUENCIA DEL MISMO, AMBOS VEHICULOS VOLCARON, SUFRIENDO DESPERFECTOS DE IMPORTANCIA



Estado en que quedó el vehículo después del violento accidente

Esta tarde, poco después de las 14 horas, se produjo un choque de importancia en la intersección de las calles Sarmiento y Gazcón, a consecuencia del cual dos personas resultaron heridas. Un automóvil fué embestido violentamente por un camión, produciéndose el vuelco del primero.

A la hora mencionada el camión número 1721, circulaba con exceso de velocidad por la calle Gazcón y por Sarmiento de Oeste a Este circulaba también el automóvil particular marca Ford, 3608.

Al llegar a la esquina de las arterias citadas dada la velocidad con que marchaba el camión chocó contra el auto arrojándolo a varios metros de distancia.

Este último vehículo era conducido por Antonio Ropero y el camión iba a cargo de Gerónimo Zanardo, domiciliados en Girardot 1863 y Estados Unidos 4099, respectivamente. Ambos vehículos volcaron, pero felizmente sus conductores resultaron ilesos. Ante la magnitud del accidente y temiendo consecuencias mucho más graves Zanardo se dió a la fuga, pero más tarde enterado de que no había que lamentar víctimas se presentó espontáneamente a la comisaría 11.a que intervino en el suceso.

El conductor del automóvil estimó los perjuicios en la suma de 1.000 pesos, desconociéndose el monto de los destrozos sufridos por el camión. Los nombrados se hallan en la seccional de referencia y en sus manifestaciones, se ve que cada uno por su parte quiere eludir la responsabilidad que les corresponde.

Zanardo dice que Ropero no dió el aviso reglamentario con la bocina antes de llegar a la bocacalle, en cambio, aquél manifiesta que sí y que Zanardo incurrió en esa negligencia que ahora quiere imputarle.

La policía procura establecer las causas del accidente y se instruye al efecto sumario de estilo.

Se dió cuenta al juez de instrucción doctor Artemio Moreno.

A LAS XII

CRITICA publicará mañana, entre otras, las siguientes notas:

—Reportaje al jockey Cardoso, uno de los más populares látigos de nuestro hipódromo.

—Una raza que muere... Los negros más conocidos de Buenos Aires inician su desfile ante nuestros lectores.

—Una mujer, que corta el pelo y afeita, en una peluquería de la Avenida Leandro N. Alem nos desenrolla el ovillo de su azarosa existencia.

—Cómo se prepara en invierno el Balneario Municipal.

—Un suplemento de ocho páginas consagrado al automovilismo y a los deportes.

—"Este es el escenario de mis dramas", nos dice otro vagabundo, señalándonos la ciudad envuelta en niebla.

EL PUEBLO SE INTOXICA CON BEBIDAS

Así lo manifestó hoy en una conferencia pronunciada en la Facultad de Ingeniería, el doctor Rumi

ALCOHOL METILICO

En el local de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, el doctor Rumi dió hoy su anunciada conferencia sobre "El alcohol metílico en las bebidas".

Inició su conferencia historiando en sus diversas fases la tramitación producida por la caracterización del alcohol metílico en las "grappas" de producción nacional y extranjera analizando los dictámenes expedidos por las diversas reparticiones asesoras.

Hizo notar de paso, la confusión en que se incurre de designar como alcoholes vínicos a los aguardientes de orijos (grappas).

Expuso que hay razones para no admitir "a priori" la innocuidad del alcohol metílico, citando brevemente las experiencias de Von Fellenberg y otros al respecto.

Con la opinión de experimentadores de notoria autoridad explicó la formación del alcohol metílico a expensas de la pectina por acción de la pectasa en un medio de reacción adecuada y sugirió la posibilidad de dificultarla o impedirla por medios que deben experimentarse previamente.

Abordó el problema de la eliminación del alcohol metílico de las bebidas que lo contienen, que es sin duda difícil pero que no puede descartarse sin intentarla.

Llegó a la conclusión de que es menester llegar a una resolución definitiva del asunto, por medio de un estudio técnico completo que hasta hoy no se ha hecho.

Jugadores rosarinos en CRITICA

Hoy estuvieron en nuestra casa, los jugadores rosarinos, Truffa, de Alberdi N. O. B., Conte de Nacional, Galván de Talleres Nuevos, que intervinieron ayer en la disputa de la Copa Cullaciatti, y que en tan brillante forma la ganaron en Sportivo Barracas.

Los acompañaba el popular caricaturista rosarino de "Reflejos" y otras publicaciones locales, señor Roldán, quien conjuntamente con el conocido daguerre Chiavazza serán huéspedes en esta ciudad hasta el domingo próximo en que se disputará el gran encuentro de la Liga Rosarina versus Boca Juniors.

Se encuentra enfermo el secretario de Obras Públicas

Desde el miércoles pasado se encuentra en cama el secretario de Obras Públicas de la Municipalidad, doctor J. Barrera Nicholson.

Por tal causa, no se efectuó esta tarde la reunión para la cual se había citado a los miembros que componen la comisión Superiora de Teatros, postergándola para una nueva fecha, que será designada por el doctor Barrera, ni bien mejore su salud.

Sorteo de casas económicas en el barrio de Liniers

Esta tarde en presencia de numerosas personas que optaban al concurso para la licitación de casas económicas en el barrio de Liniers, se realizó en el despacho del contador general de la municipalidad, el sorteo de 10 casas, que ya se encuentran prontas para ser habitadas.

Al sorteo también concurrieron algunos señores concejales a objeto de presenciar el mismo.

CON LA EXTRAORDINARIA PARTIDA DE PEDANTON, EL INTERES POR LA P. DE POTRILLOS SE INTENSIFICA

¿Será suficiente ese ejercicio para destronar a Macón?

EL ENTRAINEUR CARELLI CREE QUE SI

La ratificación os deparó una sorpresa—

Cobr cada vez mayor interés la disputa de la Polla de Potrillos. Ya al conocerse la ratificación, esta nos deparó una gradable sorpresa. Se temía con todo fundamento que los contrincantes que le saldrían al encuentro al crack del stud Don Alfonso serían dos o tres a lo sumo. Sea por lo que se decía de que Macon no estaba bien de una mano y que no se encontraría en buenas condiciones para disputar la Polla o porque se han considerado con títulos suficientes para poder alternar con éxito frente al hijo de Sanral, es el caso que son no menos de cinco los que bajarán a la liza con el único fin de destronar al ya notable defensor del stud Don Alfonso. ¿Está bien Macón? Ha sido el tema de todos los días el estado de preparación del hijo de Sandal. Se ha dicho de Macón que so encontraba mal de una mano y que tal vez le impediría tomar parte en la Polla.

Mucho se ha exagerado en ello y si bien es cierto que Macón tuvo algún inconveniente en su preparación no es menos cierto que esta ha desaparecido y que se encuentra en la plenitud de sus formas como se desprende de los excelentes ensayos que viene producindo en privado y que mejora día a día. Hay sin embargo, una cuestión que no ha satisfecho a la mayoría de los aficionados y es la siguiente: Acostumbrados como estamos a los grandes tiempos que han marcado siempre los productos de alta calidad que tiene a su cuidado Naciano Moreno, ha sorprendido el de Macón en su corrida preparatoria que fue de 1'39" para los 1600 metros. Para nosotros tiene su explicación en el hecho de que no se le exigió severamente a Macón por temor a que pudiera resentirse de su leve mal a una de sus manos. Posteriormente a su corida en un ejercicio que se le dió a la par de Capablanca finalizó junto con el hijo de The Panthor con acción seductora y en excelente tiempo, lo cual vendría a demostrarnos que el defensor del stud Don Alfonso ha alcanzado la plenitud de sus formas y que costará en consecuencia bajarlo de su pedestal.

El más serio enemigo del hijo de Sandal—

Un hecho se ha producido, y a éste íbamos, que viene a intensificar el grande interés que despierta la disputa de la carrera y que es el notable ejercicio producido por Pedantón el último miércoles. Cuando el hijo de Spring Thyme salió de perdedor, lo hizo con tanta soltura y en tan brillante forma, que los derrotistas vieron en él al único capaz de vencer a cualquiera de los cracks de Moreno. Ese entusiasmo, si no enfriado, a la segunda presentación de Pedantón, donde también consiguió imponerse, pero no ya como en su carrera del debut, sino que, por el contrario, finalizó con una acción poco convincente, siendo menester emplearse a fondo para repeler el ataque de El Maestro, que lo escoltó a menos de un cuerpo, q con este antecedente, que abona en su contra. El Maestro al partir ocicó, perdiendo mucho terreno. Los partidaros del pensionista de Carelli alegan que Canessa lo venía "escondiendo" y que en el final le había aflojado las riendas. Fué o nó esto cierto, la verdad es que en esa carrera nos dejó la impresión de ser un producto dotado de una portentosa velocidad, pero es falto de calidad.

El ejercicio de Pedantón y la victoria de El Maestro—

Son dos hechos que vienen a devolver al hijo de Spring Thyme los prestigios perdidos con motivo de la disputa de su segunda carrera y dond ela impresión por él dejada no fué buena. El miércoles por la tarde Pedantón, montado por el jockey Canesa, batió por dos cuerpos a Punch, en el extraordinario tiempo de 57" 4/5 para los mil metros, según unos, y 58" otros.

Indiscutiblemente, a juzgar por el tiempo empleado, se trata de un gran ejercicio pero hay un algo que no nos convence y que nos aferra cada vez más en nuestra creencia respecto de que se trata de un gran ligero y no de un gran producto, mal que le pese a la opinión de su entraineur y su jockey que creen firmemente que Pedantón destronará a Macon. Y ese algo fue la acción con que finaliz el trabajo, bastante malo por cierto.

La victoria de El Maestro obtenida en tan buena forma en la reunin del jueves vendría a aumentar la chance de Pedantón. En efecto, el hijo de Larrea se ha impuesto con toda desenvoltura demostrando poseer altísimas calidades que hubieron de estrellarse ante la superioridad del hijo de Spring Thyme. El Maestro venció ayer como muy bueno y Pedantón venció a El Maestro.

Navazio es e ltercero en discordia—

Poco se habla de este hijo de Val d'Or que es, empero, un formidable contendor y que puede tener en jaque a los favoritos. Navazio que en tan buena forma diera cuenta de sus mayores en el clásico Maipú ha alcanzado un alto grado de preparación que puso en evidencia cuando se le dió corrida preparatorio para la Polla y que fué de 1'38". El pensionista de Da Silva es muy parejo y ocupará seguramente uno de los primeros puestos.

Del resto de los competidores merecen citarse Aquiles y Blandengues aunque es casi seguro que este último no sea presentado.

En nuestra edición ed mañana nos ocuparemos con mayor amplitud de esta importante prueba.

Ejercicios de esta tarde

Astrólogo. — Con el peón recorrió 1700 metros en 1'50".

Malita. — Con Pelletire cubrió mil metros en 1'2" 3/5.

Quiñuhal. — Con el aprendiz E. Lema recorrió 1100 metros en 1'7" 3/5.

Madreselva. — Con el peón cubrió 800 metros en 48".

Fábula -- Me ne frego. — Con baistrochi y E. Lema respectivamente, cubrieron 1000 metros en 59" 1/5.

Los premios y corretajes de ayer en San Martín, se pagarán mañana

Nos comunican de la secretaría del hipódromo San Martín que mañana, de 13 a 15, se abonarán los importes de los premios y corretajes correspondientes a la reunión celebrada ayer.

Diversas informaciones

—Andrés de los Santos se ha recho cargo del cuidado de Puntisuela, del stud Touchstone.

—Pabellón, Suntuoso y Tricotín, del stud J. M. C., se hallan al cuidado del entraineur Nicolás Berazategui.

—Radamanto, Cortaviento, Paletilla y Reliquia del stud Iceache, han sido puestos al cuidado de Rosendo Aquino.

—Pedro D. Orezzoli dej de cuidar a Adriático.

—Passe Parole ha sido retirada del training.

—Atorrante ha sido enviado a Rosario.

—Caracú ha sido traído de Rosario, habiendo ingresado a la caballeriza del entraineur Valentín Fernández.

Los residentes en el extranjero ante el servicio militar

Las solicitudes de excepción pueden tramitarse sin intervención personal del recurrente

Tiene un marcado interés el asunto que acaba de resolver la Cámara en lo Federal en su acuerdo de hoy, interpretando sin rigorismos inútiles los preceptos de la ley de enrolamiento y sus decretos reglamentarios.

He aquí el caso:

El consulado general de la República en Londres, se dirigió en diciembre del año pasado al jefe del distrito militar No. 1, adjuntando la solicitud que formulaba el conscripto de la clase 1903, Brown Evelyn Guillermo Abbott, pidiendo se le exceptuase del servicio militar.

Acompañaba la libreta del peticionante un giro a la orden del expresado jefe por $ 31 en concepto de pago de la tasa militar, el papel sellado correspondiente, la cédula de llamado al servicio y un certificado médico expedido por el doctor Maurice Craig de Londres en que constaba que desde hacía tiempo asistía a la señora Abbott domiciliada en Temperley Hampden Park, Eastbourne (barrio de la metrópoli) y que la señora (madre del llamado a filas) sufría de debilidad mental y se encontraba incapacitada para atender sus asuntos.

El juez doctor Ferrer no obstante el pedido del procurador fiscal de que no se diese trámite a la solicitud hasta tanto el recurrente compareciese a tomar intervención personal sostuvo que nada obsta a que se dé trámite al pedido de excepción pues entendía el magistrado que "no es exigible en el caso la presentación personal del peticionante ante el tribunal por existir imposibilidad para ello".

Y no existiendo ningún interés público agregaba, en que un ciudadano residente en el extranjero se traslade a ésta para esos menesteres, ocasionando gastos y pérdidas de tiempo que estarían en oposición con los fines que persigue el art. 63 de la ley 4707, resolvió, como decimos, proseguir el trámite de la excepción encuadrando el asunto en el art. 4 del decreto reglamentario de la ley 4707, en cuanto a la validez de la solicitud y en el 70 de la misma, en lo referente a eximir al solicitante de intervenir personalmente.

La Cámara en lo Federal confirmó hoy el temperamento adoptado por el magistrado.

Homicidio—

El 25 de diciembre del año pasado, festividad de la Pascua de Navidad, consagrada en los países católicos por excelencia a expansiones jubilosas espirituales, guturales y vitivinícolas, siendo aproximadamente las 2, los ciudadanos Santos Fortunato, Antonio Sotera, Antonio Scaramunachi, José Sciavone y Mateo Saranite o Galanitro, italiano, de 43 años, casado, sereno, se dirigían por la calle Conde hacia la de Céspedes entonando cantos italianos y villancicos adecuados a la festividad del día.

El choque—

Al enfrentar un terreno baldío próximo a la calle Zabala, otro grupo formado por Clemente Cufre, Antonio Magretti, Enrique Del Genini y José Parapur, escuchaba los gorgoritos de este último que tocaba además la guitarra.

Los componentes de este grupo se mofaron de los que llegaban y hasta les lanzaron saetas de palabra y cascotes de ladrillo.

Con ese cambio de demostraciones se produjo lo incontable, es decir, que los grupos se enredasen en singular pelea sobre quien cantaba o tocaba mejor.

Un muerto—

Mateo Saranite, en lo más álgido de la lucha, extrajo de entre sus ropas un revólver y no obstante la intervención de sus compañeros que deseaban evitar mayores ulterioridades, hizo tres disparos uno de los cuales hirió al del canto y rasgueo de guitarra, el nombrado Parapur en la región parieto-occipital de cuyas resultas falleció inmediatamente.

La condena —

El fiscal pidió se impusiera a Saranite 12 años de prisión; el defensor a su vez solicitó la absolución por considerar que su defendido obró en legítima defensa, y fué provocado y lesionado con uno de los cascotes de marras.

El juez doctor Pessagno, concorde en un todo con el dictamen fiscal y a pesar de tratarse de un hombre pacífico, honesto, sin antecedentes judiciales ni policiales y trabajador, le condena a los 12 años pedidos por el acusador en su requisitoria.

La cámara ha de reformar seguramente esa sentencia en sentido favorable al procesado.

Atentado a la "botonería"—

El mismo día en que ocurrió el homicidio relatado anteriormente, como a las 7 horas, Angel María Staiano, establecido con una cantina en la calle Chiclana 2808, requirió la presencia del "botón" Arturo Casqueiro para que hiciera retirar del negocio a su hijo Miguel Staiano, argentino, de 24 años, soltero, carrero y que un tanto vitivinicolizado producía desorden.

De la intervención del "botón" resultó un match de boxeo libre, llevando la peor parte (¡según el sumario instruído en la "botoneraía" seccional!) el representante de la autoridad que rodó por el pavimento.

A un año de prisión condenó hoy a Staiano el juez doctor Pessagno.

"Lencinamiento" con violencia—

El 17 de abril último, siendo las 20, la señora Stuart Morley acompañada de su hija del mismo nombre y apellido se dirigía a su domicilio, cuando al llegar a la calle Juramento esquina Conde se les aproximó un mozo bien plantado y de un tirón arrebató la cartera que llevaba la señorita y se encomendó acto seguido y con todo fervor a nuestra señora de los talones...

A las voces que dieron las damnificadas acudió el "botón" Miguel Peña quien logró detener al fugitivo que resultó llamarse José Méndez, argentino, de 18 años, soltero niquelador y sin domicilio conocido.

La cartera fué encontrada en uno de los jardines de la plaza Castelli.

El juez doctor Pessagno condenó hoy a Méndez por este primer "lencinamiento" que registra, a 1 año de prisión en forma condicional.

"Equivocaciones" contra el fisco. — Condenas y absoluciones —

La cámara en lo federal resolvió hoy los siguientes sumarios aduaneros instruídos a:

Riveros y Boiso: los condena al pago de una multa igual a la mitad de los derechos sobre la diferencia descubierta, sin perjuicio de lo que pueda corresponder al fisco con costas, quedando en estos términos modificada la sentencia del juez doctor Jantus que confirmó la resolución aduanera que impuso una multa igual al valor del exceso denunciado.

Se trata en el caso de un "involuntario" error de ¡ 135 kilos de leche pulverizada! pues se manifestaron 1000 kilos y resultaron mil y el piquito ese...

—Castelbajac F. P.; confirma la sentencia del mismo, pues que le absolvió de una "equivocación" leve sobre si correspondía el aforo de la partida 320 o como valor declarado a dos paquetitos que contenían 4 kilos de cabritillas para calzado.

—Sampietro y Winkler: revoca el fallo que les impuso una multa igual al exceso resultante sobre la mercadería cuestionada (máscaras de cartón), con costas.

El "error" consistió en ¡¡752 kg.! de esa mercadería.

La Cámara para beolver a Sampietro y Winkler, ha tenido en cuenta que los documentantes solicitaron el 22 de enero de 1924 rectificar el manifiesto de depósito siéndoles despachado favorablemente el 23 y en que recién el vista denunciante elevó el parte el 29 de enero, es decir varios días después de pedida y concedida la rectificación no procediendo por lo tanto la denuncia ni la imposición de pena.

—Deiraz Hnos.; confirma la sentencia del juez doctor Jantus que revocó la resolución de la Aduana y en consecuencia les absolvió por tratarse de simple aplicación de partidas sin ánimo de "equivocaciones" dolosas o sospechosas.

...lladamente los motivos que le inducen a considerar el así llamado aumento de mortalidad por cáncer como un aumento simplemente aparente. Esta opinión del profesor Fichera está fundada en diversas razones, como ser la mayor cultura popular, la mayor competencia de los médicos, el mejoramiento de los servicios civiles y sanitarios y el perfeccionamiento de los medios de diagnóstico, sea en sus instrumentos, sea en sus métodos. La diminución de la mortalidad infantil y el prolongamiento de la vida media debidas a las modernas conquistas civiles en el ramo de la higiene y de la previsión social vienen aún más a avalorar la opinión referida.

El profesor Fichera citó, a este respecto, los datos referentes a Italia, con los cuales se demuestra que existe un aumento paralelo de la población de más de 65 años y de las enfermedades de la vejez y la mortalidad por cáncer.

Terminó su disertación trazando las líneas generales de la investigación demográfica-sanitaria sobre los tumores malignos, dispuesta por la Sociedad de las Naciones y explicó los formularios adoptados en Italia basados sobre las precedentes consideraciones.

Cada uno de los tópicos enunciados fué ilustrado con proyecciones luminosas que hicieron gráficamente comprender los interesantes enunciados del distinguido profesor.

La próxima conferencia tendrá lugar el lunes 10 de agosto, a las 18, en el mismo anfiteatro de la Facultad y en ella iniciará el profesor Fichera el estudio de las causas del cáncer, empezando a estudiar la teoría embrionaria, para continuar con la teoría parasitaria hoy de palpitante actualidad.

Hubo un principio de incendio en un tranvía

VIAJABAN EN EL CUATRO PERSONAS.—NO HUBO VICTIMAS

Cuatro personas que viajaban en un tranvía, se llevaron un susto mayúsculo. Iban leyendo alguna que otra novelita espeluznante, en las que muy a menudo se describen escenas horrorosas de catástrofes y siniestros de terribles consecuencias. Ocurrió esta mañana uno de esos casos que frecuentemente tienen lugar en cualquier parte y que motivó, como decimos, el pánico de las personas aludidas. Siendo más o menos las 7 y 50, y en circunstancias que el tranvía número 47, línea 106, de la empresa del Sud, se dirigía a la vecina localidad de Talleres, en Rivadavia y Paseo Colón, a causa del recalentamiento del motor, se desprendieron algunas llamas, quemándose varias tablas de la plataforma delantera. Los pasajeros interrumpieron de inmediato sus lecturas y procuraron ponerse en salvo, por las dudas. Inmediatamente acudieron un sargento de servicio en la Casa de Gobierno y el inspector Altieri, de la comisaría 2.a, impidiendo que las llamas tomaran mayor impulso. El coche, que fué retirado del servicio en el acto, iba a cargo del motorista José Palero y el guarda Aldenio Dinoso. Pasado el susto del primer momento, los pasajeros, con toda la resignación del mundo, tomaron otro vehículo, donde continuaron la lectura interrumpida.

Pronóstico del tiempo

Para mañana hasta las 29, se anuncian lluvias en el litoral y buen tiempo en las demás regiones, con poco cambio de temperatura y vientos del noreste.

Comisión investigadora sobre los medidores de luz eléctrica

Esta tarde se reunieron en el despacho de la secretaría de Hacienda del Conecjo Deliberante, los miembros que forman la comisión investigadora que tiene a su cargo el hacer luz sobre las denuncias recibidas de los abusos cometidos por las compañías que explotan el servicio de la luz eléctrica.

Música en el Jardín Zoológico

La banda municipal concurrirá mañana, a las 14 horas, a la rotonda del Jardín Zoológico, donde desarrollará un interesante programa musical.

Centro Estudiantes de Farmacia y Bioquímica

La asamblea de estudiantes realizada por este centro en el día 5 del corriente, con objeto de considerar la ctitud a tomar con respecto a la elección de candidatos a consejeros estudiantiles, afianzando una vez más la solidaridad y el compañerismo dentro de la Facultad de Ciencias Médicas, resolvió:

1.o Los electores de la Escuela de Farmacia y Bioquímica, votarán en el comicio de fecha 12 del corriente a que se refiere el artículo 26 inciso 2.o de los estatutos de l aUniversidad de Buenos Aires, por los candidatos que resulten triunfantes en el plebiscito del C. E. de Medicina.

2.o Comunicar al C. E. de Medicina la presente resolución.

—El lunes 10 del corriente, de 5 a 19 horas, se realizará en el C. E. de Medicina, Corrientes 2038, el plebiscito con el objeto de elegir el candidato a delegado al C. Superior.

Pueden votar los alumnos libres y regulares de 2.o, 3.o y 4.o de farmacia y 2.o del doctorado. Es necesario llevar la libreta de estudiante y documentos de identidad.

CACOS APROVECHADOS

Autores desconocidos penetraron en la casa, Baradero 127 y hurtaron efectos por valor de 600 pesos.

El damnificado Guillermo Prinz, denunció el hecho en la comisaría 40. Sumario y averiguaciones.

TRANSEUNTE EMBESTIDO POR UN AUTOMOVIL

Frente a la finca señalada con el número 859 de la calle Cerrito, Hubert Bignard que conducía un auto de su propiedad arrolló a José Iglesias, ocasionándole lesiones de poca importancia. Si conductor se halla detenido en la comisaría 15. Iglesias fué atendido en el consultorio de la asistencia pública.

Un tren de pasajeros arrolló y dió muerte a un anciano

El tren de pasajeros 128 piloteado por el maquinista José Martelli y foguista Jorge G. Paiva que se dirigía a la estación Retiro, arrolló y dió muerte a Luis Fasano, de 84 años de edad, italiano, domiciliado en Conde 2238. El accidente ocurrió en las vías del ferrocarril Central Argentino, a la altura de la calle Echeverría. El cadáver ha sido enviado a la Morgue.

Se comunicó el suceso al juez federal doctor Jantus.

Asociación Cooperadora

Respondiendo a una invitación, de la señorita Elvira Espinosa, directora de la escuela número 9, del Consejo Escolar N.o XVII, situado en la calle Bahía Blanca 2179, tuvo lugar una numerosa reunión, de vecinos, a fin de cambiar ideas para constituir la asociación, más arriba citada, con el objeto de proveer a los alumnos de la misma, de la denominada "Copa de leche" y establecer sala de música, biblioteca, etc., etc.

Una vez impuestos de la noble y filantrópica obra que se propuso dicha señorita, quedó formada esa entidad, siendo su comisión directiva, como sigue:

Presidente, Angel Visciglio; vice presidente, Elvira Espinosa; secretario general, Luis M. Zullo; tesorero, N. Rojas, y [illegible] vocales.

EL FUEGO DESTRUYO LAS MERCADERIAS QUE CONTENIA UNA CHATA

Se ignora el monto de los perjuicios

En la calle Gualeguay, frente al número 388, se incendió una chata que contenía filtros de bolsa, propiedad de una casa de comercio que existe en Gorriti 4072.

Acudió el personal de la comisaría 24 y más tarde los bomberos voluntarios de la Boca, logrando extinguir el fuego.

Hasta este momento no ha sido posible establecer el origen del incendio ni el monto de los perjuicios. Se instruye el sumario correspondiente y se dió aviso de lo ocurrido al juez de instrucción doctor Benítez.

CONSECUENCIAS DE UNA DISCUSION

En el interior de la finca situada en Pasaje Robles 378, Antonio Balsamo se trabó en discusión con Vicente Torelli por cuestiones del momento. Durante la reyerta se acaloraron los ánimos y entonces Balsamo aplicó a Torelli un puñetazo. En defensa del agredido acudió la esposa Rosa Molina de Toselli y armada de un palo atacó a Balsamo lesionándolo levemente en la cabeza. Intervino un agente de la sección 36a., quien condujo al herido hasta una farmacia donde fué curado. Se instruye el sumario de estilo.

SEÑORA LESIONADA POR UN AUTO

Hoy a las 11 y 45 hallándose el auto de alquiler 10278 estacionado en Esmeralda y Lavalle fué chocado por un tranvía de la empresa Lacroze número 56. A consecuencia del choque resultó lesionada la señora Cristina de Fabe, que fué atendida en la Asistencia Pública. En la comisaría 3.a se instruye el sumario de estilo.

Correrías por la tupida selva del papel impreso

Banquete a Fioravanti—

Literatos y artistas de Madrid dedicaron un banquete al escultor argentino Fioravanti, que tan grande éxito de público y de crítica ha obtenido en su exposición, ha poco clausurada.



El escultor Fioravanti, visto por Bagaría

Asistió el embajador de la Argentina, con todo el personal de la embajada; el cónsul y el escritor y político argentino D. Mariano de Vedia, y muchos escritores y artistas, entre los que recordamos a Juan Echevarría, Julio Moisés Valle Inclán, Juan Cristóbal, Anselmo Miguel Nieto, Pérez de Ayala, Araquistain, "Juan de la Encina", Fernando Durán, Sotomayor, Berenguer, Diez-Canedo, Manuel Abril, Sebastián Miranda, Palma, Manuel Pedroso, Capuz, Hermoso, Ricardo Baroja, Ors, Vegue, Jacinto Grau, Negrín, Blay, Amós Salvador, Alvarez del Vayo, Caprotti, Olivares, Rafael Marquina, Piñole, Pugés, y otros muchos.

Ofreció el banquete Julio Alvarez del Vayo. Dijo que Fioravanti había llevado a España no sólo sus obras, sino su persona, exponente del espíritu pujante de una gran democracia republicana, que con tanta claridad entendían y sentían los presentes.

El embajador, D. Carlos Estrada, recogió las frases de Alvarez del Vayo, haciendo notar que la Argentina no se limita a exportar productos comerciales, sino que envía a Europa, con hombres como Fioravanti, y otros, manifestaciones de cultura espiritual, y realzó la labor crítica de comprensión del arte argentino hecha por "Juan de la Encina".

Luego, D. Mariano de Vedia, aludido especialmente, pronunció un discurso en el que, con gran emoción, expresó su alegría de hallarse en España, entre amigos tan afectos, cuyos nombres le eran de siempre familiares, y, aludiendo a su profesión periodística, dijo que consagraría su pluma hasta el último momento, a reflejar el amor a España.

Con unas ingeniosísimas palabras de D. Ramón de Valle Inclán, y unas consideraciones de Eugenio D'Ors, terminó el acto.

Hubo valiosísimas adhesiones. Entre ellas, las de Mariano Benlliure, Macho, Zubiaurre, Félix Lorenzo, Bagaría, etc.

Musset y la Raquel—

Allá por el año de 1848, en el apogeo de su gloria, el poeta de "Las noches", asistió a una soirée dada por la inimitable actriz Raquel.

Numerosos lo sadmiradores de la ilustre trágica, formaban en torno de ella una corte, en la que reinaba la Raquel como una diosa de juventud y amor.

Ostentaba la gran artista un precioso anillo en uno de sus dedos, sortija que tenía una historia rara y exótica. Fuéle regalada por un príncipe indio, que la conservaba como un infalible amuleto tradicional.

Recaída la conversación sobre la sortija, dijo la Raquel una de las veces:

—Señores: Si tanto os gusta, podéis adquirirla. Se vende la sortija, y... otra cosa más. Cuánto dan ustedes?

Cada uno de los interpelados ofreció lo que, silencioso, contemplaba la escena con aquel desdén propio de un hombre que no podía competir en riqueza con ninguno de los reunidos.

Sin embargo, faltaba la puja de Musset, que, silencioso, contemplaba la escena co aquel desdén propio de un hombre que no podía competir en riqueza con ninguno de los reunidos.

—¿Y el poeta? ¿Cuánto ofrece el poeta por la sortija? — dijo la Raquel.

—Señora — replicó éste — yo no puedo hablar aquí de dinero refiriéndome a la adquisición de algo de usted. Yo sólo le ofrezco mi corazón. ¿Lo acepta usted?

—¿Su corazón? — murmuró la actriz— Tiene usted razón. Hay cosas que sólo se compran con él. Suya es la sortija.

Y, quitándosela del dedo la colocó en la mano de Musset, que a partir de aquella noche fué el favorito de la gran trágica.

Traducción esperada—

El escritor argentino Irazusta está traduciendo al castellano los poemas en prosa de Logan Pearsall Smith, en comunión constante autor y traductor.

La política de los novelistas.

El escritor y novelista francés Pierre Mille, formula en un cuerdo artículo esta pregunta: "L'écrivain doit-il avoir une opinion politique?" Y la contesta afirmando que no hay ningún escritor, ningún novelista, que no suscite con la más insignificante de sus obras un ideal político. Dice: "Supongamos que escribo una novela "colonial", por ejemplo, describiendo el estado social de los negros. No tengo la intención de "hacer política": sólo digo lo que sentí y cómo lo sentí. Pero luego la opinión pública se conmueve, reacciona y acaba por exclamar: ¡Cómo viven esas gentes! Es preciso tratarles de otro modo, más humanamente... Mi libro, pues, que era simplemente un libro de literatura, se convierte en un elemento de "política colonial".

LA LOTERIA DE HOY NACIONAL

LOS 30 PRIMEROS PREMIOS

(INFORMACION ESPECIAL DE "CRITICA")

1—Con $	150.000	17676		16—Con $	2.000	12853
2— " "	30.000	39776		17— " "	2.000	13717
3— " "	20.000	8254		18— " "	2.000	13742
4— " "	10.000	8357		19— " "	2.000	14213
5— " "	10.000	30586		20— " "	2.000	14483
6— " "	5.000	8579		21— " "	2.000	16972
7— " "	5.000	18563		22— " "	2.000	23317
8— " "	5.000	19716		23— " "	2.000	25975
9— " "	5.000	31130		24— " "	2.000	31722
10— " "	5.000	32822		25— " "	2.000	31979
11— " "	5.000	33023		26— " "	2.000	32585
12— " "	2.000	5668		27— " "	2.000	33112
13— " "	2.000	6704		28— " "	2.000	33119
14— " "	2.000	10282		29— " "	2.000	37029
15— " "	2.000	11960		30— " "	2.000	41817

EXTRACTO COMPLETO

Con 1.000 pesos

10295 11911 12763 36674 12295 12155 33527
38006 26989 12808 39412 3432 12969 41835
4774 31387 38229 9361 24158 15231 18848

CON 500 PESOS

21826 20616 17583 25890 30928 11135 17029
30537 5282 18312 21127 2920 11610 3036
32977 35865 32513 29590 41061 13049 17078
1968 6973 25132 7951 31259 7826 1692
[illegible]

CON 200 PESOS

[illegible]

CON 100 PESOS

[illegible]

1

[illegible]

2

650 182 447 517 003 393 015 420 002 183
929 163 616 302 180 671 365 568 250 460
575 120 765 024 666 113 399 621 244 299
669 340 274 109 131 551 398

3

808 659 744 236 017 204 356 455 861 452
518 071 656 228 585 735 719 520 728 241
882 726 118 218 850 179 674 287 360 411
435 844 855 976 785 301 138 695 209 201
270 125 037 730 594 396 959 039 767 057
932

4

247 496 759 819 740 936 371 266 678 091
098 861 610 382 145 291 422 586 137 965
283 312 725 393 676 103 561 914 991 375
032 811 530 887 418 856 744 188 765 330
938 583 851 959

5

494 002 495 750 411 277 773 168 837 677
299 196 389 914 481 578 938 103 738 772
695 071 468 904 459 765 450 227 140 961
214 628 739 389 241 855 929 586 266 649
608 063 219 282 728 327 862 096 263 791

6

193 685 356 062 306 890 301 154 762 199
863 717 599 345 727 243 072 156 360 505
823 912 637 533 550 567 960 233 389 658
681 060 177 789 576 754 979 636 330 611

7

201 107 521 211 737 728 051 328 103 274
240 507 815 161 606 544 551 244 735 032
[illegible]

8–23

[illegible]

24

[illegible]
282 984 096 553 507 675 373 960 711

25

533 565 698 377 094 887 198 716 058 148
185 976 778 677 481 890 766 875 139 814
511 810 749 962 393 877 465 937 935 078
109 594 026 652 076 559 400

26

113 023 523 616 794 454 752 645 602
120 361 578 112 004 960 746 238 149 052
925 902 269 305 539 354 492 686 288 779
131 715 093 474 495 469 267 993 518 934
275

27

331 942 950 612 273 949 136 469 502 194
058 714 259 357 022 909 283 883 068 954
294 674 562 329 881 579 015 421 513 618
621 264 715 773 957 630 326 005 509 860
109 299 993 025 238 136 097 871 102 922
089 596

28

019 037 204 003 243 279 535 083 188 201
452 419 822 660 090 504 080 193 737 395
653 153 471 579 524 979 924 098 537 195
013 150 271 451 485 942 337 381 081 170
282 103 477 994 254 021 970 155 133

29

273 267 060 158 718 214 956 119 376 507
011 674 276 590 941 889 932 796 460 289
002 592 639 757 505 226 168 120 999 406
546 345 651 178 556

30

202 857 614 316 216 264 706 339 707 674
096 068 969 641 402 306 951 433 255 767
795 493 376 358 134 338 934 209 143 709
566 016 577 439 756 161

31

210 940 791 059 666 149 842 684 092 358
677 734 759 061 854 285 832 585 525 598
015 632 151 242 587 870 831 709 706 728
287 455 423 569 652 173 146 714 772 631
273 657 061 360 671 807 272 946 225 450
848 414 943 658

32

765 528 174 524 235 410 259 201 046 513
181 789 408 041 749 519 975 189 131 688
252 769 913 706 805 428 560 669 173 146

33–42

[illegible]

Se sabe quién es la víctima del subterráneo

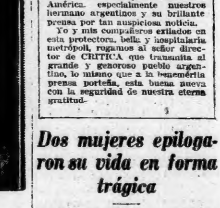
No fué un suicidio, sino un accidente, el que costó la vida a Zoila Arijón de Etchart

Doloroso en verdad fué el impresionante suceso que ocurrió anoche en la estación Lima sur del tranvía subterráneo, tanto que la angustia y el terror se manifestó en el ánimo de las personas que allí se encontraban en ese momento.

Obra de la fatalidad ha sido posiblemente el hecho que nos ocupa, sin embargo, hay quien asegura que gran parte de la culpa la ha tenido la propia víctima. Refieren los circunstantes que a la hora 21.30 llegó a la estación mencionada una mujer joven, de regular estatura, blanca, que vestía traje negro, tapado de igual color con cuello de piel marrón, sombrero y zapatos también negros. En ese instante iniciaba la marcha un convoy compuesto de cuatro coches, a cargo del motorista Primitivo Méndez, el cual se dirigía a la estación Caballito. Como la mujer de referencia no pudiera alcanzar a subir al tren, corrió tras él con el propósito de hacerlo en la última portezuela del tercer coche. No le fué posible lograr su empeño por cuanto no tuvo tiempo y al no abandonar las manijas de la puerta, se vió de pronto lanzada violentamente contra el pavimento, yendo a caer entre el espacio de dos coches. Las ruedas de ambos vehículos le pasaron sobre el cuerpo, destrozándola.

Los pasajeros que se hallaban en el tranvía como mismo las personas que presenciaron el fatal accidente, manifestaron a la policía que ya estaba en marcha el convoy cuando la víctima pretendió subir, por cuya razón se descarta la culpabilidad del motorista. La infortunada mujer aparenta tener de 20 a 35 años y de nacionalidad argentina. Intervino la sección 4a. de policía, iniciando las averiguaciones del caso a fin de obtener su identificación. En tal sentido fué solicitada la cooperación de la sección Dactiloscópica, de Investigaciones.

En las primeras horas de la tarde de hoy, con la cooperación de la oficina de dactiloscopia, se pudo llenar ese requisito, por supuesto indispensable. Según nos informan en la comisaría 4.a, jurisdicción donde se produjo el desgraciado suceso, la víctima se llamaba Zoila Arijón de Etchart, viuda, de 53 años de edad, y se domiciliaba en la calle Miró 145. De la seccional nombrada nos dicen que no se trata de un suicidio, sino de un accidente provocado, como ya hemos dicho, por la propia víctima.



La señora Etchart, víctima del accidente.



Los concejales "alvearistas" pedirán sea reconsiderado el caso del colega Rotta

Así se resolvió en una reunión especial celebrada a tal objeto

Por invitación del doctor Horacio Casco se reunieron en el salón de la presidencia del Concejo Deliberante los que forman el bloque radical "alvearista" a objeto de cambiar opiniones sobre la actitud tenida por el comité de la capital en contra del afiliado y concejal, señor Vicente R. Rotta.

En dicha reunión se convino solicitar una reconsideración de la medida tomada que ha afectado grandemente al nombrado concejal, por creerla fruto de un apresuramiento de los que debieron juzgarlo, durante su ausencia a la capital carioca, de donde ha regresado días pasados.

EL CONDUCTOR DE UN AUTO, EN ESTADO DE EBRIEDAD, EMBISTIO A UNA MUJER

Esta madrugada, a las 2.20, en circunstancia que la mujer Esmelinda Liboria González se hallaba estacionada en Corrientes y Callao, a la espera de un tranvía, Pascual Ferrari, que en estado de ebriedad iba a cargo del automóvil 245 de alquiler, sin causa alguna, la embistió intencionalmente, causándole lesiones leves.

Un vigilante de la sección 5a. procedió al arresto del conductor e hizo curar a Esmelinda en el consultorio de la Asistencia Pública.

RIÑA SANGRIENTA EN UN INQUILINATO

Resultó herido un hombre de tres puñaladas

En las últimas horas de la tarde de ayer se presentó en una farmacia de la sección 32a., el sujeto José Ferrari solicitando al idóneo de la misma ser curado de tres heridas de arma blanca que presentaba en la región torácica, lado derecho. Como el farmacéutico se diera cuenta de que estaba en presencia de la consumación de un delito, requirió telefónicamente la intervención de aquella dependencia, no tardando en acudir un empleado superior de la misma. Interrogado Ferrari de las circunstancias en que había sido lesionado, manifestó que a raíz de un incidente que instantes antes sostuvieran en el interior de la casa de inquilinatos Santa Magdalena 405, los concubinos Héctor Cittadini y Marcelina Herrera, en el cual también hubo de participar Pío Araujo, el declarante con la intención de separarlos en la riña recibió las heridas de las que quiso curarse en la farmacia para no darle al hecho la trascendencia que ahora tenía. Detenidos los acusados por la sección 32a., niegan la imputación que hace Ferrari, agregando que desconocen la forma en que ha sido herido.

Com ose atiende a los pobres en las reparticiones comunales

Un pobre hombre que necesita ejercer las funciones de vendedor ambulante para poder hacer frente a las necesidades de la vida, se presentó el 28 de marzo ppdo., a la intendencia municipal, solicitando el correspondiente permiso para poder vender libremente en la ribera de la Boca.

Pues bien, el expediente inició el trámite correspondientes pasando el día siguiente a la oficina de Tráfico, donde se debe encontrar traspapelado, pues no podemos comprender que se preste tan poca atención a las necesidades del prójimo, creando situaciones molestas a quién debe vivir de su trabajo honrado.

No estaría demás qu eel doctor Barrera Nicholson se preocupara de conocer el fin que ha tenido ese expediente iniciado por un pobre hombre que necesita trabajar.

Por si desea saber el número del mismo, se lo damos a continuación: 106510-C-925.

A DON IGNACIO LE HURTARON LA BILLETERA

A las 6 y 30 de hoy en Rivera y Darwin, un sujeto le sustrajo la billetera que contenía 53 pesos a Ignacio Llocolares. Este, una hora después hizo detener a Higinio Milla, que vive en Rivera 5159 acusándolo de ser el autor de la sustración. Según nos informan en la comisaría 29 que intervino en el hecho, no se ha comprobado de modo que no se pueden adelantar apreciaciones acerca de los antecedentes de Milla, hasta tanto no se averigüe bien el asunto. La impresión de la policía es de que Llocolares ha confundido a la persona que acusa y que está por lo consiguiente en un error.

Una interesante carta del general Joao F. Pereyra de Souza

La candidatura Mello Vianna para la presidencia del Brasil significaría el triunfo de la revolución

El general Joao Francisco Pereyra de Souza ha dirigido a nuestro director la siguiente carta:

"Después de mi última entrevista con CRITICA, la revolución político - social - democrática de mi país mucho ha avanzado. Uno de los más caracterizados estadistas del Brasil, el doctor Mello Vianna, presidente del Estado de Minas Geraes y actualmente uno de los candidatos más cotizados para la presidencia de la república, ha publicado en diarios de Río de Janeiro y Bello Horizonte, artículos en los cuales se comenta un programa político idéntico al perseguido por la revolución. En consecuencia, las masas populares del Brasil aclamarán a este gran estadista, pudiéndose considerar ya triunfante su candidatura a la presidencia. Tal acontecimiento equivale a la victoria de la campaña revolucionaria y es una verdadera esperanza para la renovación democrática brasileña, hecho tan necesario para la confraternidad continental.

Nosotros, los revolucionarios brasileños, estamos, pues, de parabienes y nos alegramos como se alegrarán todos los países libres de América, especialmente nuestros hermano argentinos y su brillante prensa por tan auspiciosa noticia.

Yo y mis compañeros exilados en esta protectora, bella y hospitalaria metrópoli, rogamos al señor director de CRITICA que transmita al grande y generoso pueblo argentino, lo mismo que a la benemérita prensa porteña, esta buena nueva con la seguridad de nuestra eterna gratitud.

Dos mujeres epilogaron su vida en forma trágica

Ambas manifiestan, en cartas dejadas, que toman tan extrema resolución por estar cansadas de vivir

La policía de la sección 5a. intervino anoche en un suceso desarrollado en el interior de una casa de departamentos existente en la calle Junín 688. Ocupaba uno de ellos la mujer Victoria González de Serazola, uruguaya, de 30 años de edad, casada y separada de su esposo, quien en la actualidad, según averiguaciones practicadas por la dependencia antes mencionada, se encuentra ausente en Norte América. Poco después de las 18, y sin que ninguno de los vecinos lo pudiera evitar, Victoria, haciendo uso de un revólver se descerrajó un tiro en la región mamaria lado izquierdo, falleciendo instantáneamente. En una carta que ha dejado escrita manifiesta que tomó tan extrema determinación por estar cansada de la vida.

—Por su parte, la comisaría 36a. también intervino en un caso similar. En la calle Erezcano 2942, Ramona Pérez, argentina, de 20 años, por iguales motivos, se hizo un disparo de arma de fuego en la sien derecha. Su deceso se produjo de inmediato. Por carecer de deudos, el cadáver de la Pérez ha sido llevado a la Morgue.

SUSTRACCION DE ROPAS Y DINERO

Enzo Perillo denunció en la comisaría 1a. que esta madrugada, a las 2, un sujeto al cual desconoce, en la casa Esmeralda 585, le sustrajo ropas y dinero por valor de 600 pesos.

En la seccional de referencia se han iniciado las averiguaciones correspondientes a fin de esclarecer lo ocurrido.

'YO HE NACIDO PARA SER UTIL, DESPUES DE MUERTO'

"EL OFICIO, COMO LA MONARQUIA, ES REREDITARIO. MI PADRE, REMENDON, ME LEGO El TIRAPIE Y EL CEROTE"

"Y MIENTRAS LOS HOMBRES SE DEVANAN LOS SESOS PARA MALVIVIR, YO ME EMBORRACHO DE SOL Y DE AIRE PURO..."

UN HOMBRE FELIZ



—Eres como yo, ¿entiendes?... Y bien, toma un bocado.

Hermanos—

El vagabundo abrió el paquete. Su rostro oculto entre la barba revuelta, se iluminó. Era un pedazo de carne.

Después, cuando comenzó a caminar, se dió cuenta de que un perro flaco y sucio lo seguía.

Se detuvo de golpe y lo miró; el perro también se detuvo.

—¿Qué quieres?... ¿Un pedazo?... Anda, anda, malandrín...

Y el vagabundo siguió su camino, seguido del perro flaco y sucio.

Iba pensando, sin duda, en el placer que experimentaría masticando el pedazo de carne. En cualquier piedra, en el cordón de la vereda, a la sombra del primer árbol, se sentaría para comer.

Caminaba despaciosamente este perfecto "gentleman" de la atorrancia, apoyándose en un palo que era una verdadera amenaza.

Siguió a lo largo de la Ribera hasta introducirse en los terrenos baldíos que rodean la zona portuaria.

Y allí, sobre los cascotes y latones viejos, dejó caer su vagabunda humanidad.

El perro, a su lado, lo miraba con ojos suplicantes.

—Bien... Tú eres como yo, entiendes? No tienes dueño ni necesitas vigilar intereses ajenos...

Dejó su bastón a un lado, cortó un pedazo de carne y se lo ofreció al can, diciéndole:

—Como yo... ni más ni menos...

Después del almuerzo al aire libre sobre un mantel de basuras, el soberbio "reo" encendió un despojo de cigarro, con un gesto de burgués satisfecho.

Contempló las volutas del humo y luego habló sin mirar al animal:

—No tienes dueño, ni necesitas vigilar intereses ajenos... Como yo... ni más, ni menos...

El perro lamió su mano enguantada en mugre, en señal de agradecimiento.

Un inadaptado—

Déjenme escarbar entre el montón de recuerdos donde guardo el borrador de mi vida. Son cosas viejas, amarillentas. La vieja casa, la familiar cocina hogareña, la iglesia del pueblo y las ventanitas de sus casamatas, no son más que portales descoloridos para mí.

Yo he sido un hombre tétrico y epilogo una vida sonriendo. Mi padre era zapatero de portal. Mi abuelo también. Casi puedo asegurar que mi bisabuelo también era zapatero de portal. El oficio, como la monarquía, es hereditario. Los padres legan a los hijos las cadenas que ataron sus propias vidas. Y así como un peluquero lega a los suyos las navajas y el amor al cosmético, un ropavejero las bolitas de naftalina, un cómico la vanidad y un ayuda de cámara las patillas y la imperturbabilidad, mi padre, remendón, me dejó el tirapié y el cerote.

Como es natural, me inicié en el oficio, pero, fracasé lamentablemente.

Mi padre luego de una perorata y algunos coscorrones, me llevó a la tienda de un amigo. Allí logré convencerme de que un tendero es el animal más parecido al hombre...

Era el petizo de los mandados, lavaba el piso, limpiaba las salivaderas, ordenaba géneros, todo por quince pesos.

Entonces tenía una novia. La primer novia. Se llamaba Magdalena, como la hermana de María.

Muchas veces imaginé lo ridículo de mi situación, si me hubiera sorprendido fregando vidrieras.

Un amor extraño—

—Yo fuí un muchacho trágico, como lo oyen, un muchacho trágico. El maniquí fué mi verdadero primer amor.

Dormía en la tienda, sobre el mostrador y de noche un maniquí obsesionante, vestido de mujer, adquiría un resplandor de vida, abandonaba su cárcel de vidrio y se acercaba a mi colchón de madera, sonriendo, como sonreía mi novia.

Y así todas las noches. Me asediaba como si fuera una amante vieja y sin sport. Estropeaba mi juventud.

Este extraño amor terminó el día en que me echaron de la tienda.

Un hombre feliz—

—Después trabajé en otros escritorios. Un empleo torturante y cansador, porque lo desempeñaba con la plena conciencia de la inutilidad de mis esfuerzos; todo el día encorvado sobre enormes folios y total, para qué Para decirle al patrón cuanto había ganado...

Por las mañanas, el sol me hacía señas con la mano invitándome a pasear por la ciudad.

Yo le hice caso y abandoné la ocupación. Otra vez en la calle, con el traje deshilachado y los botines gravemente enfermos, no me atreví a presentarme ante mi novia. Entonces, como tenía hambre y rabia y frondosa melena, me hice anarquista. Anarquista instintivo. Yo no quise negociar con mis ideas y me dediqué a vender relojes...

—¿Y Magdalena, su primer novia?

—Una noche, en un café central, la insistente mirada de la pianista me hizo reparar en ella. Era una mujer obesa, rosera. La examiné detenidamente. Era Magdalena. Desde esa noche dejé de pensar en ella.

Después, día a día fuí evolucionando, superándome, hasta llegar a ser un hombre feliz... Y mientras los hombres se devanan los sesos para mal vivir, y mientras usted, jovencito, borronea cuartillas y más cuartillas exprimiendo su sesera como se exprime un limón y bebiendo continuamente ese tóxico negruzco denominado café, yo me emborracho de sol y de aire puro... Yo he nacido para ser útil, después de muerto, cuando luego de un fúnebre "toilette", me expongan sobre la mesa del anfiteatro...

Sin embargo, ahora soy un hombre feliz...

Y nos despidió sonriendo, este vago "emperador de las barbas floridas"...

Monsieur Albert Thomas, el de la chiva a lo chivo

Un cúmulo de circunstancias me puso en el imprescindible deber de hacer una visita de cortesía a Monsieur Thomas, al ya popular chivatelli que nos proporcionó tan amenos ratos con sus conferencias. Como ustedes no ignoran, Albertito Thomas es director de la Oficina Internacional del Trabajo; yo, por mi parte, como ustedes lo saben, soy asimismo director de la Oficina Nacional de Desocupación y Vagancia. El y yo, somos, pues, colegas, y creí un deber de conciencia cumplir con los más elementales preceptos de autoridad, yendo a chocarle los cinco al barbeito, invitándole de paso a que me convidara con unos copetines. Alberto declinó la invitación con la más perfecta modestia.

—Pardon, mon cher. Usted sabe que soy director de la Oficina Internacional...

—... de Trabajo, sí señor, lo sabía.

—Y que en tal carácter, tengo un laburo de la madona.

—Lo siento por vos, che viejo.

—Y que mi tiempo está contado.

—Cuentos, Alberto, cuentos... Mirá, yo manyo mucho de estas cosas y sé que vos sos un bacán sensa grupo, capaz de garufearse una tarde entera en buena compañía. Ahora si vos crees que yo...

—No, no te desprecio reo y colega, sólo que...

—Atendé, barbagelata de mi alma. Yo soy el único choma en la república, capaz de batirte el justo de lo que sucede en el cotorro; mis conocimientos son vastos, mi erudición es profunda, mi sinceridad es perfecta, ¿qué más querés para ponerte al corriente de las cosas del país? Usá sin asco; yo no te cobro ni medio y puedo ilustrarte como nadie en cuestiones políticas, sportivas y económicas.

—Con todo... otro día... tal vez... con más tiempo...

—¿Esquinazo? bueno, rajo. Chau Alberto. Ah... ¿dec'me che Thomás. ¿Vos sos pariente del otro Thomás?

—¿Qué tomás?

—Un cocktail, si te parece.

Y me senté de nuevo. Entonces el barbín soltó la risa y llamó al mozo encargándole lo indispensable para poder conversar sobre asuntos delicados; esto es, cigarros buenos y licores fuertes.

—¿De modo que vos... te animás a servirme de?...

—De alca... [illegible]me el cenicero. ¿Qué querés saber viejo chivalrous?

—En primer lugar, esto ¿qué debo hacer para congraciarme con el elemento indígena?

—Afeitate la barbusse. Aquí la pera nos esgunfia.

—Sin embargo... Alem...

—Esa es una pera histórica, pera en compota, pera legendaria... mitológica, si me apurás un poquito...

—Y... ¿qué otra medida me aconsejás?

—Dominar nuestra lengua.

—¡Eso quisiera yo! ¿Has visto cómo me han puesto el otro día? Me han tratado de traidor... ¡de traidor a mí que soy una pomme de terre!...

—¡Se vé que sos una papa!... Mirá, paraíta amigo y colega: aquí, el vocablo "traidor", no es una ofensa. Medio mundo se lo tira por la facha al otro medio y viceversa... De modo que no te calentés y dejate ensuciar el apellido alegre y confiado. ¿Vos no manyás ni dione del chamuyo castellano.

—Sí, algo sé... algunas palabritas como... (suprimidas por la censura).

—¡Que te recont!...

—No, no; no es más que una prueba de...

—De suficiencia, lo veo. Si te quedás un par de meses vas a salir de línea y manejarás la lengua a maravilla.

—Es mi especialidad, la poliglotía. ¿Qué caracho venís a hacer aquí?

—Yo viejo, vengo de... entremetteur en scene.

—¿De qué compañía?

—De la gran compañía Cómico Lírica "La Lígue des Nations".

—¿Y buscan?

—Que se abonen ustedes siquiera por una temporada.

—Mal vas, corazón, volvete.

—¿Te parece que voy muerto?

—¡Hum!... Aquí las únicas compañías que hacen plata son las de género libre.

—¿Más libre que el nuestro?

—Sí, bueno; pero ustedes son una punta de chivudos que no se pueden agarrar ni con pinzas. Mirá Albertito, pegá la vuelta y batile al que te manda, que si quiere rebuscarse con nosotros envíe una delegación de féminas de buen formato, gambas macanudas y facheta no muy asustadora. Con ellas de por medio... Yo creo que... estábamos en fila prendidos a la liga.

—Lo pensaré, lo pensaré... ¿Así que yo... sin piernas no hay caso que ligue juego?

—Ligar, podés ligar, pero no te arriendo la ganancia.

—¡Saperlipotette!... ¡Yo que me venía corriendo una rumbeada!.. Bueno, pero ya que estoy en el baile... ¿A qué personaje local te parece que puedo recostarme con provecho?

—Depende de los poderes que traigas.

—No entiendo...

—¿Te han dado autorización para repartir condecoraciones?

—Alguna que otra.

—¿Cuál?

—La del "Coq Déplume".

—Mandásela a Gallo. ¿Cuál otra?

—La de "Sacre Obeissance".

—Esa para Elpidio. ¿Nada más?

—La de "J'y suis, j'y reste".

—Clavada para Marcelo. ¡Sos una fiera, che Alberto! Por medio de ese reparto vas a quedar bien con todo el mundo.. menos con el pueblo, por supuesto.

—¿Y a ése cómo podría convencerlo?

—No hace falta. El pueblo nuestro es reo por naturaleza y más amigo de se ficher de tu barba que de tomarte en serio.

—¡Helás! ¡Qué pueblo macanudo!

—Sí, no digo menos, pero... tampoco hay que abusar de su paciencia...

—¡Helás! Sólo abusan los tontos.

—¿Tenés la vida asegurada?

—Pero... pero... ¿qué me querés batir con tus reticencias?

—Nada, sólo que... Mirá, Alberto, de reo a reo, de bacán a bacán... rajá de la lumière.

—¿Qué me dices?

—Que piantés, que te hagás el otario en el primer tren que salga pa Rosario... y de allí... sobre el pucho, sin parar, poné las barbas a remojo en tierra donde no te manyen el laburo. Aquí estás destapado, se te juna el trabajo, se te toma tiempo a dos relojes, y... me palpita que vas a cobrar un sport de 2.05, vos que has venido a hacer la América con un camouflage que es como careta de dos guitas, cartón mistongo, incapaz de aguantar una sudada.

—Imposible, imposible... yo soy un hombre serio...

—Aquí a los serios se las dan con pestolín a la lombardia.

—...Un hombre público.

—Los hombres públicos no nos interesan. ¡Si fueras mujer!...

—Mais...

—Somos una punta de salvajes, Albertito, unos indios, armados de macanas, con las que damos cada mamporro que dá fiche...

—¿Y me macanearán... a mí, que soy sagrado?...

—¡Aquí se la dan a Cristo!...

—¡Mon Dieu!

—¿Qué pensás hacer, jovie y colega?

Rascóse la chivoleva y se puso a pensar; después me tendió la mano

—Adiós y gracias.

—Decir adiós... no es irse.

—Pero yo me voy.

—Hacés bien. Un abrazo.

—¿Me dejarán salir, al menos sin avería de importancia?

—Apurate por las dudas.

—Au revoir.

—Chau, tristifuque.

Y nos separamos. Al día siguiente vi que el tipo seguía mi consejo. Ha ganado plata. Ahora, si es choma agradecido que se acuerde de mí cuando regrese a su tierra y me mande una cruz que se pueda poner en evidencia. O en empeño.

LAST REASON

LA PREGUNTA DEL DIA

QUE OPINAN LAS PRIMERAS FIGURAS DEL GENERO REVISTERIL?

Usted que dilapida sus opiniones en las charlas de la calle y el café, resérvelas para CRITICA.

El ingenio, la lógica, la oportunidad de sus respuestas, no pasarán inadvertidas: CRITICA, en su cotidiana encuesta callejera publicará las más acertadas y oportunas.

La revista ha conquistado temporariamente nuestro ambiente teatral y parece estar lejos el momento en que la decadencia del género le haga abandonar las tablas.

En medio del trajín y la agitación continua de bambalinas, interrogamos a las primeras figuras del género revisteril.

Concha Sánchez—

En un camarín chiquito está Concha Sánchez, del Ideal.

Aparta el "rideau" y nos hace entrar. ¿Por qué nos hace entrar si no cabemos? Hay mucho olor de perfumes baratos y pomadas.



Concha Sánchez

—¿Por qué tanto "rouge" en los labios?

—La revista obliga. Si les voy a ser franca, odio la revista y una de las causas es esta cantidad de pintura que debemos usar para salir a escena. Me repugna.

—¿Le agrada algún otro género?

—Sí. Estoy deseando que baje la revista para volver al sainete. Con el sainete empecé, junto a Vittone y a Pomar y creo tener condiciones de actriz cómica.

Concha Sánchez corre a hacer su número y quedamos solos en el camarín, aspirando olor a perfumes baratos.

Clara Milaní—

En otro camarín entra Clara Milani, que estuviera con la compañía Velazco, en el San Martín.

—¿Qué piensa de la revista, Clara?

—A ustedes, camaradas, les parecerá ilógico que, trabajando en revistas, les diga que no me agradan.

—Acabamos de escuchar una opinión parecida.

—Yo creo que todas mis compañeras — las de este y las de otros teatros — les dirán lo mismo. La revista es poco artística. Los espectadores no van en busca de emociones bellas, sino ansiosos de desnudos. De ahí que, desde el punto de vista teatral, considere la revista como un género inferior, que desgraciadamente ha invadido nuestros escenarios.

Clara Milani

—¿A qué género volvería usted?

—Al sainete, al buen sainete.

Azucena Maizani—

—La revista ya en decadencia — nos asegura la simpática Azucena Maizani, del San Martín.

—¿A que se debería esa decadencia, según usted?

—A lo ñoño del género, en primer término, y al cansancio del público, en segundo. Ya no hay revistas originales y después del punto hasta donde llegó el desnudo... no queda nada por ver.



Azucena Maizani

—¿Qué opinión tiene del teatro nacional?

—Pude tenería excelente. Pero hoy los autores se han despreocupado. En general, son mercantilistas. Yo creo que una reacción del buen gusto levantaría nuestro teatro, sin embargo.

—¿Qué haría [illegible], si desapareciera la revista?

—Entraría en una compañía de alta comedia, para hacer papeles de damita joven...

Luisa Salas—

Desesperábamos de encontrar artista amante del "ba-ta-clán", cuando llega hasta nosotros Luisa Salas envuelta en su "robe" transparente...

— Encantada de la revista. Me ha proporcionado diversiones, éxitos, dinero...

—¿Y el teatro nacional?

—Soy española y no puedo juzgarlo con gran conocimiento. No obstante, también me entusiasma. Tanto... tanto que si volviera a nacer quisiera ser argentina.

Luisa Salas

Quiero que digan en CRITICA que Buenos Aires me ha permitido conocer buenos autores, buenas actrices y muy buenos compañeros y compañeras.

Y Luisa Salas se va arrastrando su "robe" transparente.

Ida Delmás—

—He trabajado en teatro de comedia con la Quiroga y con Parravicini. A pesar de todo, la revista me atrajo y hoy nadie conseguiría sacarme de esta vida bullanguera que introdujo ese género teatral.

Ida Delmás

—¿Y el público?

—No se cansa de ver revistas.

—Hasta cierto límite. Llegará día en que no encontrará novedad y será presa de hastío

—Mientras no quitemos el taparrabos el público querrá ver y esperará.

—¿Como la "pingüina" de France?

—Como la "pingüina" de France. Es cuestión de no avanzar sino cautelosamente en ese sentido...

En el Maipo—

En el camarín de la señora Guzmán están ella y Carmencita Lamas. Hablan de arte cuando las sorprendemos.

—El arte de hoy es sucio, dice Carmen Lamas, mientras se pinta las cejas.

—Pero es más divertido.

—Prefiero el sainete.

Yo me quedo con la opereta y la zarzuela.

—¿Creen en una larga existencia de la revista? — interrumpimos nosotros.

—Después de 1926 asistiremos a los funerales de la revista. Como ha sido muy ligera, llena de bonhomía, risas y placeres visuales, la enterraremos con un poco de tristeza; pero la enterraremos.





Señora Guzmán — Carmen Lamas

—¿Y qué harán ustedes, entonces?

—Yo iré hacia el sainete. — dice Carmen.

—Yo hacia la zarzuela o la opereta. — exclama la señora Guzmán, haciéndole un mohín de reproche a su compañera.

A nosotros nos parece que no tienen razón. Para 1926 también habrá muerto la zarzuela y la opereta. Y muy bien muertas...

Hortensia Arnaud—

La alegre chica del Porteño juega con su caprichosa melena.

—¿Qué dirá Hortensia de la revista?

La chica levanta la cabeza y nos dice picarescamente, al mismo tiempo que sube un poco — muy poco, demasiado poco — el vestido:





Hortensia Arnaud

—La revista es lo mejor que he conocido en materia teatral.

—¿No será un criterio muy particular?

—Es cierto. Yo sólo sirvo para hacer teatro con los pies, de manera que no puedo opinar sino de mi oficio...

—Muy modestita, Hortensia.

—También es cierto.

Pero ahí está Ida Delmas que es más charlatana. Hortencia Arnaud nos manda un beso con los dedos.



Cruzadas de CRITICA

EL PROBLEMA DE HOY

HORIZONTALES

1 Rey asirio que gobernó en Babilonia.
13 Poema de Homero.
14 Ejercitaba el tacto.
15 Flúido, sirve para alumbrar.
16 Existir.
18 Nombre de una letra.
19 Mar formado por el Mediterráneo.
21 Pasión que mueve a enojo.
22 Líquido inflamable y volátil usado en medicina.
23 Quitar restregando.
25 Nombre de mujer.
26 Ciudad de la República Argentina.
27 Para pescar.
28 Duplico.
31 Concerniente a las naves.
34 Salida de un astro.
35 Reza.
37 Hebra fina con que hacen sus capullos algunas orugas.
38 Una de las palabras con que imitamos el ruido del reloj.
39 Cloruro de sodio.
40 Impar.
41 Denso, condensado.
44 Se contraerá y se dilatará el corazón.
47 Violentos, enérgicos en grado extremo.

VERTICALES

1 Río del Africa.
2 Las que elogian. Falta una letra que exige la ortografía pero no afecta al sonido.
3 Repites.
4 Diptongo.
5 Comisión directiva (abreviado).
6 Agregándole s, estaría en el desierto.
7 No es ésta.
8 Negación.
9 Lengua del mediodía de Francia.
10 Flecha, dardo.
11 El que mira con atención y saca conclusiones.
12 Quitará raspando.
17 Temporada.
20 Piedra preciosa.
22 Habitantes de una villa de la provincia de Alicante.
24 Planta liliácea comestible.
25 Consejo Escolar Nacional.
28 Talentos recibidos de la naturaleza.
29 Cinco consonantes licuantes.
30 Existía.
32 Argentinismo de riñones.
33 Concerniente a los ovinos.
35 Plantígrados.
36 Adverbio de lugar.
42 Terminación de infinitivo.
43 Iniciales de un continente.
45 y 46 Reunidas significan: hecho consumado.

Solución del problema de ayer

El Automóvil Club de Córdoba hará construir cerca de esa ciudad un autódromo

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 7.—Se labró la escritura de compra de 147 hectáreas para la construcción de un autodromo situado a doce kilómetros de esta capital. Se asegura que el año próximo se habilitará una pista. La compra la efectuó el Córdoba Automóvil Club.

UN DIBUJANTE ORIGINAL Y FUERTE ES R. CUGINI

Una visita al estudio y algunas observaciones

Se nos había hablado con tan poco entusiasmo o, mejor dicho, con tanto entusiasmo negativo de los dibujos a pluma de Roberto Cugini que, honradamente lo declaramos, no sentíamos el menor deseo de asistir a la exposición de sus cuadros.

Para justificar con mayor solidez nuestra actitud es necesario agregar a esas circunstancias el silencio intencionado que alrededor de su obra han hecho algunos críticos que por razones de público decoro y por amor al propio prestigio no se han atrevido a desnudar, atacándolo, un estado de espíritu bien ajeno, por cierto, a la serenidad justiciera con que es indispensable considerar toda manifestación artística.

No caeremos en el error de creer que al formular estas declaraciones descubrimos un aspecto inédito de las actividades nuestras que girán alrededor del arte. Por el contrario, sabemos que incurrimos en el pecado estético de repetir; pero lo hacemos porque nos consta que la reiteración de golpes sobre el mismo punto es el único procedimiento que existe para derribar lo que es indispensable que caiga.

El caso de Roberto Cugini, en efecto, no es nuevo entre nosotros y se repite cada vez que un valor sólido hace su aparición en las artes plásticas o en la literatura.

Agrupados en circulitos herméticos y hostiles para el resto del mundo, juzgando las cosas con el criterio mezquino y unilateral de determinadas retóricas o escuelas, nuestros artistas e intelectuales se estrechan en cenáculos que más que reuniones de hombres libres con personalidad e independencia, constituyen verdaderas sociedades de mutuo bombo en que la importancia de cada uno está en razón directa con su mayor sometimiento a la última novedad extravagante que se cultiva.

No tiene, pues, nada de extraño que esos círculos hayan hecho el vacío y el silencio alrededor de la obra del artista que nos ocupa.

Sus trabajos constituyen un formidable alegato contra las pequeñas estéticas unilaterales, una demostración de fuerza y libertad, una exhibición casi agresiva de conciencia artística y de honradez humana.

Roberto Cugini ha expuesto treinta y cuatro dibujos a pluma, de los cuales cuatro son paisajes urbanos. Retratos y estudios integran el resto de la serie.

La primera sensación que se recibe al contemplarlos es la de que esos trabajos no han sido ejecutados a pluma y, se siente, en consecuencia, la necesidad de aproximarse a cada uno de ellos para constatar que el catálogo no miente.

Hay en ellos, en efecto, esa delicada gradación de tonos y esa blandura que sólo se consigue con el esfumino en el dibujo o con una acertada valorización en el óleo. Sorprende, en realidad, que la pluma sea capaz de destacar tales delicadezas fundiendo planos y ajustando modelados en una estructura que no por ser casi escultural deja de dar la sensación de blandura que constituye en plástica la calidad de la carne.



"Estudio de expresión, uno de los mejores trabajos de Cugini

Sus dibujos hacen pensar en un cincel delicado y primoroso. Sus cabezas están sólidamente construídas y sus volúmenes destacados con un firmeza que logra fundir siempre en una armoniosa tonalidad.

A estos méritos, eminentemente plásticos, hay que agregar su capacidad de exteriorización psicológica como lo demuestra holgadamente en su retrato euríndico de Ricardo Rojas, en la interpretación de Leopoldo Lugones y en algunos otros estudios para cuya calificación exacta es necesario utilizar un lugar común harto socorrido denominándolos documentos humanos.

La obra de Roberto Cugini es, en espíritu, eminentemente clásica. Determinan esta condición su serenidad, su equilibrio, su honestidad de procedimientos.

No debe confundirse esta tranquilidad de su obra con ese quietismo en que se ahoga el que halla una fórmula estética y resuelve someterse para siempre a ella. Como toda verdadera serenidad, su serenidad es dinámica y tiene una actitud avizora de búsqueda consciente. Hay, en efecto, en quien trabaja tan primorosamente, un visible anhelo de suma realización, de superación, en una palabra. Es la actitud tranquila del que sabe que ha de encontrar lo que busca porque no ignora que se halla sobre el buen camino.

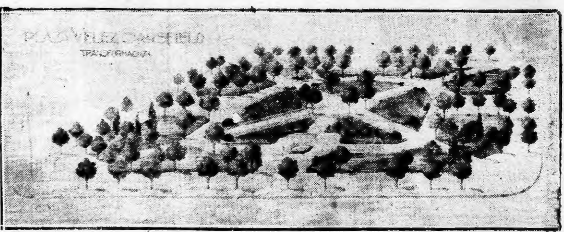
Actitud muy distinta, por cierto, a esa desorientación de brújula enloquecida con que nos sorprenden a cada momento los artistas sin personalidad que pretenden en vano asimilarse con provecho las enseñanzas y las sugestiones de las tendencias artísticas avanzadas.

Estas tendencias han ejercido también su influencia sobre Cugini, artista de su tiempo al fin y al cabo. Su sensibilidad ha tomado de ellas lo mejor que ofrecen: su afán de síntesis y su constructivismo.

Su obra es término de conciliación, es sabia y equilibrada, fuerte y distinguida, suntuosa y sobria al mismo tiempo.

"Cabeza de cochero", otra de sus admirables obras

Será transformada la plaza de Vélez-Sarsfield



De acuerdo a una ordenanza sancionada por el H. Concejo Deliberante, en el período próximo pasado a iniciativa del concejal señor Martín Gandulfo, la Dirección de Paseos ha finiquitado el proyecto de transformación de la plaza de Vélez Sársfield.

La transformación de este paseo, que es una aspiración del vecindario de Vélez Sársfield, se imponía como una consecuencia lógica del progreso de dicha zona y, por lo artística y original, constituirá un adelanto para nuestro embellecimiento edilicio.

El proyecto, que ha sido ejecutado conforme a las instrucciones del Director de Paseos, ingeniero Carlos Thays, por el paisajista proyectista señor Francisco Lavecchia presenta un hermoso aspecto, como puede verse en la vista que ilustra la presente crónica.

En el nuevo proyecto se ha tratado de aprovechar los árboles que tengan algún valor estético, y se ha efectuado una disposición de trazado amplia, a fin de facilitar el tránsito y estacionamiento de los paseantes.

Sobre la avenida Avellaneda habrá una bella y artística fuente, rodeada de una sala verde octogonal, bordeada por hermosos ejemplares de plantas coníferas de forma piramidal que darán a este paseo un original aspecto: con frente a la iglesia parroquial, sobre la calle Bahía Blanca, se formará un espacio abierto, para el estacionamiento del público, en días de ceremonias.

En el centro se reserva una amplia rotonda, donde podrá instalarse la banda municipal, en los días de retreta, y se ha formado un espacioso camino de circunvalación, por donde podrán circular los paseantes sin perjudicar los canteros, pues el ancho de los caminos se ha calculado en la proporción debida de acuerdo con el concepto moderno de esta clase de trabajos.

Los ángulos de la plaza se embaldosarán de modo que formen plazoletas para las reuniones públicas, a fin de evitar que éstas se realicen dentro del paseo, en detrimento de su trazado.

La obra, que se iniciará dentro de breves días, ha sido presupuestada en 40.000 pesos moneda nacional y, por su magnitud y belleza, significará para la zona de Vélez Sársfield una nota de progreso.

Palermo tiene un alma encantadora: sus amazonas

CUANDO EL ROSEDAL SE DESPEREZA Y EL SOL VA A BAÑARSE EN SU LAGUNA, LAS AVENIDAS OFRECEN EL ESPECTACULO UNICO DE LAS AMAZONAS, QUE DESFILAN BELLAS Y ARMONIOSAS





Nada más difícil que la conjetura en una mañana de sol y de aire tibio; belleza, gracia y juventud siempre fueron, sin embargo, escuderos armoniosos del otoño



Parece cuadro surgido de entre las estepas de la aristocrática Rusia de los Zares, y es, sin embargo, cuadro nacional, vívido y sonriente, que las arboledas de Palermo cierran como marco a la fantasía de las semejanzas caprichosas



No del todo hábiles posiblemente, para correr solas la aventura de la cabalgata matinal, la sombra protectora que la prudencia interpone entre las gentiles amazonas, hace pensar en las molestias de un día sin sol



Dóciles corceles que perdieron los bríos de las pampas libres, pasean su corrección de bien nacidos, entre palmeras y fragantes flores, bajo la suave caricia de una mano que se educa en varoniles deportes, presintiendo sus deberes como conquistadora del mundo

La equitación en su alegría de albores juveniles, quizás les sugiera la oportunidad del aprendizaje de la rienda: en la vida, el destino suele desbocarse también y reclamar la práctica de la gentil amazona

Como el "Bois de Boulogne", ese amplio pulmón de París, el "Parque de Palermo", el pulmón de Buenos Aires, tiene un atractivo para cada hora.

Los burgueses, los empleados, los obreros, lo disfrutan ampliamente en las plácidas tardes del domingo. Durante esos días, el clásico parque se puebla de una muchedumbre vocingiera y reposada, que ambula lentamente por los prados, forma abigarrados grupos en los paseos, y bulle por las avenidas.

La aristocracia— la de sangre y la del dinero — prefiere los atardeceres y los mediodías. Y así, cuando la ciudad hace un breve paréntesis de silencio a la inquieta y febril actividad, centenares, millares de automóviles lujosos, desfilan por la Avenida Alvear, y a marcha rauda se encaminan hacia el simpático paseo. Allí, mientras algunas esbeltas figulinas bajan a lucir el encanto frívolo de sus siluetas a la moda, tan en armonía con el regio panorama, y las parejas juveniles se entregan a un "flir" mundano y desconcertante, otros asistentes, más remolones y más cómodos, se conforman con dar una, cinco y hasta diez vueltas por las avenidas, en una fila de autos y de coches que por momentos adquiere una continuidad fantástica.

Pero no está allí toda el alma de Palermo. No está allí su alma encantada de bosque propicio a la poesía, no reside allí su encanto bucólico y característico.

Alguna vez el alba nos ha sorprendido en sus avenidas. Plenos de entusiasmo juvenil, nos hemos recreado en la visión purísima del Rosedal, semi envuelto aún en la neblina del amanecer, oliendo a rosas frescas y abrillantadas por el rocío. Otras veces, hemos ambulado de madrugada por el sendero central, junto a la laguna, y desde allí nos ha sido dado contemplar la nota maravillosa de un sol naciente reflejándose en sus tranquilas aguas.

Y más de uno, también, nos hemos detenido emocionados, junto al viejo árbol que recuerda — como en una leyenda arcaica — la crueldad de Rosas y la gentil generosidad de Manuelita...

A esa hora, más que en ninguna otra, Palermo ofrece un aire señorial.

Una, diez, veinte gentiles amazonas desfilan por sus avenidas. Es un espectáculo único, sorprendente, de rara belleza. Detengámonos a contemplarlas.

Agiles, esbeltas, varoniles en sus atavíos, pasan lentamente, en son de paseo unas; rápidas, al vigoroso galope de sus briosos corceles, otras.. La fusta vibra en sus finas manos enguantadas, y ya lleven el clásico ropón de otras épocas o vistan el moderno "breeche" impuesto por los yankis, todas, absolutamente todas, tienen un porte tan señorial, una distinción tan precisa, que armoniza admirablemente con el austero recogimiento del paisaje, y hace que a su paso las avenidas se pueblen de visiones, y el espectador, transportado, crea por momentos hallarse en los evocadores senderos de Versailles.

La frescura matinal pone en sus rostros un encanto nuevo. Y la agitación del deporte, sabia "maquilleuse" da a sus mejillas tal carmín, a sus labios tal "rouge" y a sus ojos tal brillo, que ante ellos palidecen las creaciones de Dorin o de Rimmel.

Maravilloso espectáculo, en verdad. Palermo — como hemos dicho — tiene un carácter para cada hora. Pero el alma de Palermo — lo sabemos muy bien —sólo se asoma en la madrugada, al paso gentil de sus bellas amazonas.

Lástima que un espectáculo tan bello, tan clásica y armoniosamente bello, se realice a la hora en que los madrugadores obligados tienen que marchar a sus faenas, y los demás, los eternos dormilones, se hallan aún envueltos en el tibio refugio de las sábanas.

Para los primeros, acaso no haya solución. Se verán eternamente privados de conocer el alma del Parque, que es el máximo encanto de la ciudad. Que para los otros, recomendamos el recurso puesto en práctica por el cronista: trasnochar, e irse muy de mañanita a sorprender el desperezamiento del Rosedal, el baño del sol en la laguna y el armonioso desfile de las amazonas, que pasan azotando corazones con el prestigio aristocrático de sus fustas.

NOTICIARIO DEL BOX

PELEARA FIRPO CON PAULINO UZKUDUN?

El match se organizaría ante el fracaso del proyectado con Bill Tate, y se efectuaría en Buenos Aires

Como se sabe, la Comisión Municipal de Boxeo, ha declarado sin interés deportivo el encuentro que se organizaba entre Luis Angel Firpo y Bill Tate. En vista de ese fracaso, se ha pensado en otros adversarios, para anteponer al campeón argentino. Paulino Uzkudun, el fuerte campeón vasco, que ya estuvo una vez a punto de pelear con Firpo, sería, según nuestros informes, el elegido por los que proyectan organizar un combate a nuestro campeón.

Este, que continúa su entrenamiento, está cada día más decidido a reaparecer ante el público argentino y no cree que para ello sea un inconveniente muy grande, el fracaso del match que se organizaba con Tate.

LA DERROTA DE LENCINAS ES UNA SEVERA LECCION

Juan Lencinas, una de las figuras más eminentes y más sólidas de nuestro pugilismo amateur, fué derrotado anteanoche, ante el asombro de sus partidarios y de la mayoría del público. A pesar de que se conocían sobradamente los méritos del adversario, Lencinas había demostrado tantas y tan exelentes condiciones, que costaba creer que podía ser derrotado.

Sin que lo que vamos a decir sea aminorar en nada los méritos de Aldrovandi, es necesario señalar que Lencinas no se presentó en el ring en las condiciones en que hubiera debido hacerlo y que su derrota se debió pricipalmente, a su agotamiento del último round.

La base principal para el éxito en todos los deportes que exigen un intenso esfuerzo físico, es el buen estado de preparación. Por fuerte que se sea, por confianza que se tenga en el triunfo, todo se derrumba cuando el agotamiento hace fracazar todos los resortes. Esto de tan sabido parece ocioso recordarlo. Sobran por otra parte los ejemplos, no sólo en box sino en todos los deportes.

Sin embargo, esta verdad elemental la olvidan a menudo muchos, sobre todo cuando se sienten campeones de verdad. Lencinas se entrenó mal, no hacía la vida morigerada y metódica del pugilista en "training", se esforzó a último momento en rebajar de peso cuando no lo necesitaba, sin prever la posibilidad de un contraste como el sufrido. Perdió pues, por un exceso de confianza en sí mismo.

Sírvale ello de lección a él y a todos los otros que en cuanto triunfan con cierta facilidad, creen que se pueden pasar por alto, la necesidad de un entrenamiento metódico y una vida morigerada.

ES POSIBLE QUE GALTIERI PIERDA SU TITULO

Renunciaría a él en vista de las exigencias de la Fab que quiere hacerlo pelear con Ostuni sin ventaja en la bolsa

La Federación Argentina de Box, ha enviado ayer a los pugilistas Luis Galtieri y Vicente Ostuni, una nota en la que se les emplaza a concertar antes del 20 del actual, el match por el título de campeón mediano argentino, que posee el primero, de acuerdo al desafío que el último le lanzó por intermedio de la Fab, con las formalidades reglamentarias de práctica.

Galtieri ha aceptado sin poner obstáculos el desafío de Ostuni; pero se niega a consentir en la distribución de la bolsa que proponía la Federación: 60 o|o para el vencedor y 40 o|o para el vencido. Sostiene el campeón, que su título le da derecho a exigir una prima mayor que la de su adversario.

Como las discusiones entre la Fab y Galtieri no llevaron a nada práctico, aquella entidad ha enviado la nota a que nos referimos más arriba; si el 20 de agosto, Galtieri y Ostuni no han concertado el encuentro, la Fab fijará fecha para su realización, organizando por su cuenta el combate y distribuyendo la bolsa en la forma antes indicada.

Esto podrá dar lugar a que Galtieri, que juzga esta exigencia un atropello contra sus intereses, haga renuncia del título y pelee luego con Ostuni, sin disputar el campeonato.

J. WALLS DEBE VENCER MAÑANA A R. PARBONI

Las características del juego de uno y otro adversarios, presentan al español como el triunfador más probable

El encuentro de mañana entre los profesionales de peso medio mediano Joe Walls y Rómulo Parboni, tiene un interés especial que el público ha apreciado ya, pero que es bueno señalar especialmente.

Son ya conocidas las hazañas que ambos han realizado entre nosotros. Uno de los adversarios — el catalán Walls— ha llamado siempre la atención por la precisión admirable de sus golpes colocados con un extraordinario sentido de tiempo y distancia y por su acción serena y segura. Boxeador de contragolpe, deja la iniciativa al adversario, limitándose a bloquear y responder a todos los ataques que se le lleven. Cuando Ostuni, con la impetuosidad que antes lo caracterizaba, lo atacó, Joe Walls lo arrestó una y otra vez y lo venció como un maestro. Cuando se encontró con un adversario que como él, no toma la iniciativa en ningún combate — el negro Wolter — Walls hizo una pelea deslucida, que fué declarada draw.

Otra de las características de Walls, es su habilidad para pelear en "in-fighting". Luchando de cerca, fué como ganó al irlandés Farrell, que había resultado hasta entonces el hombre más hábil de su categoría para pelear en el cuerpo a cuerpo.

Rómulo Parboni, tiene como sus mejores condiciones para el ring, su velocidad extraordinaria para golpear y esquivar, su impetuosidad incansable y su fortaleza para soportar los golpes más recios. Su guardia es abierta y busca atacando constantemente, la lucha de cerca. Es, por otra parte, extrordinariamente desordenado y tiene que ser muy hábil y sereno el contrario para no enredarse en un combate, que resulta así deslucido.

Casi todas estas características del pugilista italiano, favorecen a Walls. Aquél hará la pelea tal como éste la necesita: atacará, con su guardia abierta y buscará la pelea de cerca; dará, pues, ocasiones a que el español lo arreste una y otra vez con sus golpes precisos.

Es posible que en las primeras vueltas el desorden e impetuosidad de Parboni desconcierten un tanto a Walls, pero no bien comprenda éste la forma más conveniente de arrestarlo, aprovechando su precisión para contragolpear, debe imponerse.

Todo hace prever que las cosas han de suceder en esa forma, si las cosas se desarrollan normalmente.

El combate que, como se sabe, será disputado en el circo Hippodrome, se ha concertado a doce rounds de tres minutos.

Dempsey entrenándose en Londres



A pesar de su luna de miel y de sus viajes de placer, Dempsey no descuida demasiado su estado físico. Véaselo, sino, haciendo footing en el Brighton Hipodromo de Londres, con un entrenador voluntario

FIRPO NO SE ENTRENO AYER

Reanudará hoy sus ejercicios en público

Firpo tuvo que suspender ayer su entrenamiento debido a que se lastimó una mano al caer de un caballo durante la filmación de una película. Hoy lo reanudará en público, como siempre, en el local de L'Aiglon.

En el mismo lugar, pero en privado, comenzará hoy sus ejercicios, Miguel Ferrara.

Se fijará el local para el campeonato de la Fab

El sábado se elegirá una de las propuestas presentadas

El sábado por la tarde se reunirá la comisión organizadora del campeonato de Buenos Aires, preparado por la Federación Argentina de Box, que debe comenzar el 15 del actual, para fijar el local en que los matches de ese torneo deben realizarse.

Hasta ahora no se cuenta con la oferta de un local verdaderamente conveniente para ese objeto y habrá que aceptar el que más satisfaga las exigencias de un torneo de esta especie.

Los aficionados que se sometieron al examen médico y pesaje reglamentario, son más o menos [illegible].

El Púgil Club realizará otro festival

Se efectuará el martes 11 en el circo Hippodrome

En vista del éxito obtenido con el reciente festival realizado en el circo Hippodrome, el Púgil Club, cumpliendo un programa que se había trazado, proseguirá realizando en el local nombrado reuniones pugilísticas, en las que solo tomarán parte boxeadores aficionados.

Para el martes 11 anuncia el Púgil su segundo festival. El programa aún no ha sido completado, figurando en él algunos aficionados de prestigio.



El cine, sus obras y héroes

EL FALSO HERMANO

ESTRENASE HOY ESTE FILM DE TOM MOORE



Una interesante escena de la película Rialto que se estrena hoy en los cines Empire, Alvear, Callao y Gaumont, en donde aparece Edith Roberts y William Russel

Tom Moore, el aplaudido actor que tantos admiradores tiene en este país, volverá a presentarse esta noche en los cines Empire, Callao, Gaumont y Alvear, encarnando el rol de protagonista del film "El falso hermano", drama que tiene por escenarios los bajos fondos de San Francisco, y se desarrolla en un ambiente de aventuras y misterios.

Trabamos conocimiento — al comenzar el drama — con una muchacha que, impulsada por el hambre, toma una caja donde cree hallar una fortuna. Con el fruto de su inconsciente robo, llega al hogar, donde descubre que su padre ha muerto. Su desesperación ilimitada se acrecienta cuando sabe que se ha hecho acreedora al castigo de la ley. Confinada en un reformatorio durante algún tiempo la abyección y la sospecha le esperan a las puertas de la cárcel. En la calle, la vida le ofrece su adversión y entonces, la ladrona inconsciente comienza una nueva y cruenta aventura. Las escenas finales nos conducen a través del drama de su vida, que Edith Roberts encarna con acierto admirable, conjuntamente con Tom Moore y William Russel.

"QUE SIGA LA DANZA"

Favorable acogida tuvo este film

La Fox Film hizo estrenar anoche en los cines Callao y Alvear esta interesante película que interpreta un núcleo de grandes artistas entre los que se destacan George O'Brien, Alma Rubens y Madge Bellamy, que han hecho una verdadera creación cada uno en su tipo.

Asunto cuya trama se desarrolla en un ambiente de grandes emociones, nos hace pasar una hora agradable que el público supo premiar con una acogida favorable la labor inteligente de sus intérpretes y las bellas emociones de su argumento hábilmente presentado.

Hoy vuelve a darse en los mismos cines y en otros centrales.

"SED DE EMOCIONES"

Se estrena hoy este film por Bebé Daniels y Antonio Moreno

La casa Max Glücksmann, hará estrenar hoy en los cines Grand Splendid y Palace una interesante comedia de la cual son principales figuras dos artistas del prestigio de Bebe Daniels y Antonio Moreno, que gozan de generales simpatías entre nosotros.

Es de esperar que, dado el nombre de los intérpretes y lo atrayente de su asunto, una favorable acogida.

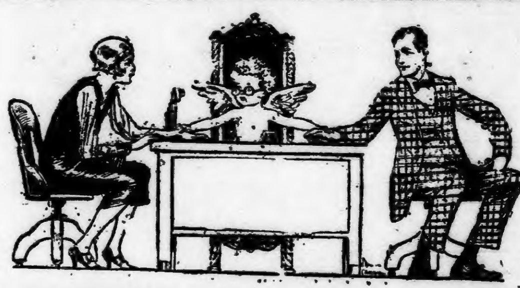
"LA BAILARINA DE NUEVA ORLEANS"

Un film de Lloyd Hughes y May Mac Avoy

La Corporación Argentino - Americana de Films anuncia para el sábado próximo, en los cines Callao, Capitol y Alvear, el estreno de esta interesante producción de su programa Extra Arte, que interpretan un conjunto notable de artistas.

Entre éstos destácanse, Lloyd Hughes, May Mac Avoy, James Carrigan, George Larkin y Eric Waysic.

Como es dable suponer, dada la calidad de los intérpretes, las simpatías que gozan entre nosotros y el nombre de los programas que lo presenta, este film está destinado a obtener un éxito lisonjero.



SOLO 3 FAVORITOS GANARON AYER

UNA REUNION QUE RESULTO "EN FAMILIA"

LA REVANCHA DE LA POLLA DE POTRANCAS

Mañana se ratificará para el Olavarría

Mañana a las 18.30, tendrán lugar las ratificaciones del premio clásico Olavarría, carrera para potrancas de 3 años, que sirve de base a la reunión del domingo 16 del corriente.

Probablemente serán de la partida: [illegible] 56 kilos, Pascual Cubinelli. [illegible] 56, (Ordoza). Obediente 56, José Canal. [illegible] 56, N. N. Saltarina 56, R. V. Lanatti (Ordoza). Magie 56, Ernesto Canesa. Ballerina 56, Máximo Acosta. Lucrecia 56, Ezequiel Orduna. Nota Alegre 56, Ireneo Leguisamo. [illegible]gumarista 56, Francisco Arcuri. Cineraria 56, Emilio Ruiz.

Conjuntamente con estas ratificaciones tendrán lugar las inscripciones para las pruebas ordinarias de acuerdo al programa de entradas siguiente:

Premio Su Majestad. — Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado más de dos carreras no clásicas. Peso 59 kilos. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada. Premio $ 4500 a la 1a., 900 a la 2a. y 450 a la 3a. Distancia 1700 metros. Entrada $ 45.

Premio Cartagena. — Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos. Premio $ 5000 a la 1a. 1000 a la 2a. y 500 a la 3a. Distancia 1500 metros. Entrada $ 50.

Premio Thalassa. — Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos. Premio $ 5000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o. Distancia 1100 metros. Entrada $ 50.

Premio Hipérbole. — Para caballos de 4 años y más edad (con excepción de yeguas) que no hayan ganado más de tres carreras no clásicas. Peso 59 kilos. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada. Premio $ 4500 al 1o., 900 al 2o. y 450 al 3o. Distancia 1700 metros. Entrada pesos 45.

Premio Olavarría. — Para potrancas nacidas desde el 1o. de julio de 1922. Peso 56 kilos. Recargo de 2 kilos a la ganadora de la Polla de Potrancas. Premio $ 15.000 a la 1a., 3000 a la 2a. y 1500 a la 3a. Distancia 2000 metros. Ratificación. (Carrera clásica).

Premio Bright Eyes. — Para productos de 3 años que no hayan ganado más de tres carreras no clásicas. Peso 56 kilos. Recargo de 2 kilos por cada carrera ganada. Premio $ 5500 al 1o., 1100 al 2o. y 550 al 3o. Distancia 1600 metros. Entrada $ 55.

Premio Grus. — Handicap para todo caballo ganador de más de $ 10.000. Premio $ 5500 al 1o., 1100 al 2o. y 550 al 3o. Distancia 1600 metros. Entrada 55 pesos.

Premio Lelia. — Handicap para todo caballo ganador. Premio $ 6000 al 1o., 1200 al 2o. y 600 al 3o. Distancia 2000 metros. Entrada $ 60.

Apertura de cartas el [illegible] 8 de agosto a las 18.30.

Asignación de pesos: lunes 10 de agosto.

Declaración de forfait: martes 11 de agosto a las 18.30.

Ratificación del premio Olavarría el sábado 8 de agosto a las 18.30.

Apertura de cartas del Gran Premio Carlos Pellegrini, el sábado 8 de agosto a las 18.30.

LA MANO DEL "MAGO"

El Maestro obtuvo [illegible] la victoria con bastante holgura y marcando un tiempo excelente si se tiene en cuenta que es la primera vez que pasa de la milla los "tres años".

Hay más detalles que realzan la victoria del hijo de Lottea y el criterio de su cuidador principalmente: El Maestro vino a la carrera, no ya sin un ensayo previo — tampoco sus rivales lo tenían — sino que con sólo una [illegible] de 1000 metros después de su última carrera. O lo que es lo mismo que el "mago" gana igual una sacando del box para correr a uno de sus pensionistas que haya estado encerrado una semana.

Comprendamos, asimismo, que en El Maestro hay un ganador frecuente.

FAZ FAVOR FUE MOLESTADO

Arena, ayer, se vió tomado para el aprendizaje por sus colegas. Vaya y pase que Leguisamo con Rip pretendiera "lunarse" al ex maestro con una "fresquiada" de alivio pero el caso fué que un [illegible] chico, Lema, ensayara con el viejo jockey sus mal aprendidas "fintas" en San Martín.

Es lo cierto que al tirar el codo en el transcurso de la segunda carrera, Lema, piloto de La [illegible], obstaculizó la libre acción de Faz Favor, obligando a que su piloto, para evitar un contratiempo, lo levantara [illegible]. Como consecuencia de esta maniobra que provocara Lema, Faz Favor desperdició y lo que es peor aún, resultó tomado en uno de sus remos.

Un [illegible] estos aprendices.

PREMIO CARLOS PELLEGRINI

Mañana es la apertura de cartas

Mañana tendrá lugar la apertura de cartas del premio clásico Carlos Pellegrini, carrera que se disputará el domingo 11 de noviembre.

La ratificación de este clásico tendrá lugar el sábado 31 de octubre.

919.506

Tal fué el número de boletos vendidos ayer en Palermo.

La boleteada, teniendo en cuenta el escaso público asistente y el número reducido de competidores de cada carrera, fué discreta.

POCO BRAZO

El chico Núñez ha de ser por el tiempo un jockey cabal y es, por el momento, un aprendiz discreto pero le falta rigor, naturalmente; es flaco, pequeño. A esta causa debe atribuirse la derrota de su pilotearía Infidenta en la [illegible] carrera.

La hija de Botafogo vino, en el final, a dominar netamente a Consulta, pero su dirección en las riendas no fué todo lo enérgica que debía, se desvió, cerró hacia la empalizada, y ahí tenemos explicado el 1/2 pescuezo por el cual la precedió la pupila del stud Abrojo.

CON CONTRAFLOR INSISTIERON

Con el hijo de Sandungero insistieron ayer nuevamente, en la carrera de productos de tres años ganadores.

Hicieron mal [illegible] pupilo del stud Los [illegible] lejos de mejorar sus recientes performances, lo hizo peor que nunca.

Ocupó en el final de la carrera [illegible] cer puesto, nada cerca del ganador, y con una acción muy pobre, no pudiendo haber sido corrido en el [illegible] más cómodo de todos, a [illegible].

Contraflor es un potrillo que vale poco y al que se le han dado [illegible] méritos injustamente. El mismo se está encargando de demostrarnos su verdadera valía.

REPRISO LYRIQUE

Ayer reprisó en la sexta carrera la pupila del stud Esmeralda, Lyrique, que aún cuando no tuvo al final un puesto en el marcador, se desempeñó muy bien.

La hija de Let Fly no tardará en ganar, pues nos ha dejado excelente impresión su carrera de ayer.

Veremos si nos equivocamos por mucho en la apreciación que hemos hecho de la performance cumplida ayer por la pensionista del vasco Tejería.

LOS KILOS

Sostenidos estaba [illegible] en handicap, tenía para una carrera conveniente, pero su calidad [illegible] convencer a los del stud y [illegible] a quienes la apostaron. [illegible] y otros habrán sufrido una desilusión de la madona.

Claro está que ahora, después de haber perdido la plata, nos queda un consuelo: el de saber por qué. Y el de saber también que ésta no es la Sostenidos del año pasado.

CON VIVIANA INTENTABAN SORPRENDER A LA CATEDRA

Con esta pupila del stud La Choza, venían ayer a llevarse hasta las columnas del hipódromo. La hija de Frapón fué corrida como una fija pasando a comandar el lote a los pocos metros de iniciada la prueba, llevando en e[illegible] una ventaja de varios cuerpos.

Antes de [illegible] el codo parecía que la hija ya estaba en el [illegible], pero todo fué entrar al derecho final y empezar a pasarse lamentablemente. La [illegible] de Ciclo Almeja.

Al final llegó confundida entre las no placé.

Viviana fué relativamente sostenida en las cotizaciones, lo que sumado a la forma de dirigirla nos convencen de que efectivamente un lance bien tramitado este de la hija de Frapón.

LA REUNION DE PASADO MAÑANA

Probables competidores y montas

PREMIO PULGARIN 2000 Mts.

Bollito 55 [illegible]
July 55 [illegible]
Aviamor [illegible]
Lancet [illegible]
Faz Favor [illegible]

Premio "Buen Ojo" 1500 met.

[illegible]
Bondadosa 55, J. [illegible]
B[illegible]
Quiroga 55, no corre.
[illegible] 55, no corre.
[illegible] 55, E. [illegible]
Affiche 52, S. Pintado apr.
Haldadania [illegible]
Moderna 55, [illegible]
Maturana 55 (Ordoza)

Premio Lepanto 1100 metros

Rastreador 55, I. Leguisamo
Talcán 55, M. Lema
Bobolao 55, M. Acosta
Quinientos 55, [illegible]
Red Ruby 55, [illegible] Ruiz
Paramount 55, N. N.
[illegible] 55, A. [illegible]
[illegible] 55, E. Canesa
[illegible]
[illegible] 55, R. Rodríguez
No se mueve 55, J. [illegible]
Quintero 55, S. Pintado
[illegible] 55, (Ordoza)

Premio "Cancato 1600 metros

Mosquita [illegible] J. [illegible] apr.
[illegible]
[illegible] N. N.
[illegible] 55, A. [illegible]
[illegible] R. Rodríguez
[illegible] 56, no [illegible]
[illegible] E. [illegible]
[illegible] N. N.
[illegible]

"Polla de Potrillos" — 1600 metros

Pelantón 57 kilos, E. Canesa
Mirón 57, [illegible]
Tagore 57, no correrá.
Zarpazo II 57, R. Pelletier
Le Prodige 57, no correrá.
Kilmore 57, no correrá.
Diolato 57, no correrá.
Contraflor 57, no correrá
Navazo 57, I. Leguisamo
[illegible]
Autiles [illegible]

Premio "Rico" — 1100 metros

Quenty 56 kilos, [illegible]
Granada 56 [illegible] S. Pintado
Premio 8 [illegible] I. Leguisamo
Quake [illegible] F. Arcuri
Basquiña 53 51, ap. L. [illegible]

Premio "Ordenanza" 1600 metros

Sans Tache 61 kilos, [illegible]
Punch 60, I. Leguisamo
Solito 5[illegible], no correrá
Sarrazin 52, N. N.
Lelia 52, M. Acosta
Ombrá 51, no [illegible]
Infidenta 45, [illegible]

Premio "Cababiahue" — 2200 metros

Esclavo 55 kilos, R. Pelletier
Sandunga 5[illegible] Canal
[illegible]
Potafumo [illegible] I. Leguisamo
Chaqueño 47, M. Acosta

LE FALLO LA VELOCIDAD

Es conocida la característica de Culpa[illegible] [illegible]

Se corrió con un favoritismo tan optimista que parecía ponerlo en la raya no bien las cintas le dieran paso, sin embargo, o se lo dieron tarde — como asegura su jockey — o Ranquilón corría más, lo cual no sería extraño porque [illegible]

LA CALIDAD

[illegible]

A pesar de todo la [illegible] ganó [illegible] para dominar netamente.

[illegible] una revelación interesante [illegible] veces estas sorpresas.

CONSULTA OBTUVO EN BUENA LEY SU SEGUNDA VICTORIA

[illegible] y [illegible] que convenía que lo hiciera en buena forma y conquistará más de una victoria todavía. El aprendiz E. Luna estuvo muy acertado en la dirección de la pensionista de Santa[illegible].

SIABLARA NO PUDO HABLAR POR EL MAESTRO

No lo dejó hablar a este hijo de Vadarkolar que [illegible] algunos [illegible] El Maestro.

[illegible] Siablara [illegible] para que [illegible]

BONDADOSA DEFECCIONO FEAMENTE

Por su segundo puesto en [illegible] a tres cuartos [illegible] pésimamente [illegible] de las mejores [illegible] reservada a potrancas [illegible] hija de Verdun [illegible] por J. T[illegible].

La performance de Juan de [illegible] [illegible] Hay otro [illegible] relativamente, con su chance.

Se dijera que corrió "pour la galerie", pues no de otra manera nos explicamos su defección.

UN SUSPIRO DE ALIVIO

[illegible] dado en la cochina calle.

Madero es un lindo hijo de Vadarkolar [illegible] dividendo que ayer pagaba y con el cual el tiburón de Fidel Lemos, venía a llevarse el hipódromo a su casa, con Comisariato y todo.

COSQUIN DEBE SER CUALQUIER COSITA

El [illegible] no será, con seguridad, [illegible] mayor gloria [illegible]

[illegible] presentación [illegible]

Más [illegible] presentes de los que [illegible] que fueron muertas a la vez [illegible] estuvieron desacertadas.

El hijo de San Jorge no se movió de los últimos puestos. Y eso que la víspera [illegible] no sería [illegible] de que aquellos que se dicen que no van a correr, corren y ganan, muchos le optaron con fe, y, pas de marcador.

En otra [illegible]

LA VISTA DEL JUEZ DE RAYA

La vista del juez de raya está fallando lamentablemente. Si fué él el que dió [illegible] dándolo como ganador a Kilmore por [illegible] debe ir sin más [illegible] a casa de un buen oculista a [illegible] examinarse los ojos.

[illegible] a los de Kilmore, con [illegible] la cabeza, por cuánto fué [illegible] y la cabeza nos [illegible] anima a decir [illegible] pertenece".

Un poco más de atención señor juez de raya, o lo dicho [illegible] del oculista!

AFORTUNADAMENTE

No podemos menos que congratularnos [illegible] en la [illegible] favorito [illegible]. Sin embargo, como la franqueza nos ahoga, para evitar un [illegible] lo largamos: Kilmore gana porque Guindal fué pésimamente dirigido.

[illegible] absolutamente, muy cierto, eso es todo. Vimos primero que Guindal se situaba [illegible] de su lógico enemigo, [illegible] el codo abierto, que se encerraba entre la caballada, [illegible] la recta y que sin [illegible], faltando 200 metros, pero llegó, a pesar de todo [illegible] del ganador.

[illegible] nosotros [illegible] la maestría del "Pulpo" (hasta perdiendo!

BALLE HIZO BUENA CARRERA

[illegible] Talismán [illegible] con la suya.

Balle [illegible] en punta pero de inmediato [illegible] a Verbena que se cortó al frente.

[illegible] comandar [illegible] por el lado [illegible] fácil [illegible] de Chatarrero [illegible] de cambio. Veremos [illegible] es capaz de repetir esa performance en un nuevo encuentro.

BOTAFOGUITO OBTIENE, FINALMENTE, SU PRIMERA VICTORIA

Consiguió finalmente su primera victoria este hijo de Botafogo y Albaraca, [illegible] Botafoguito [illegible] carrera en la punta [illegible] en el derecho final [illegible] y dar cuenta de [illegible] a tener que haber conquistado [illegible] Botafogo en forma [illegible]. Con todo, primero el [illegible] de Vizcaya, [illegible] siempre que sus defensores [illegible] lo permitan, más de una victoria.

LARSEN CASI LA PEGA

Este defensor del stud Pirámides hizo ayer una performance muy destacada.

Corrió muy bien y al final cayó vencido por un pescuezo solamente. El hijo de Cuvan II que es ganador en Chascomús, en Palermo no demorará en serlo también, [illegible]

[illegible] Faz Favor y Bollito [illegible] de Chatarrero [illegible] pues impidió el [illegible] del pupilo de Santiago Gómez.

[illegible]

POR UN EMPUJON

La primera [illegible] dada por el juez de raya [illegible] no discutimos porque así nos parece, [illegible] señor el encargado de apreciar en el final las distancias, [illegible] puntualizar el fallo, por [illegible]

Botafoguito se produjo "por un empujón", el que le diera con Rip, Leguisamo, cuando lo vió "muerto".

Esta vez el "maestro" ha visto "salir el tiro por la culata" porque no hay duda de que siguiendo su línea Rip hubiera ganado.

Y digamos de paso, que Leguisamo habrá visto alguna "clase" en Arcuri Tedavía...

EL ORDEN DE LAS CARRERAS

El orden de las carreras del programa del domingo próximo ha sido alterado. La [illegible] será primera y viceversa.

CHAQUEÑO DIO UN BUEN DIVIDENDO

El héroe de la segunda carrera resultó Chaqueño, un buen hijo de Craganour que tiene la rara fortuna de pagar buen dividendo siempre que gana.

Chaqueño no cuenta con la simpatía del público y a ello debe atribuirse la circunstancia de que siempre se le olvida en las cotizaciones.

Ayer tenía una chance muy pareja a la que podía tener Faz Favor y muy superior dejando de lado el reloj de tiempo, a la que podría tener Billits; sin embargo, en las cotizaciones tenía menos de la tercera parte de los que tenía el primero y mucho menos de la mitad de los apostados al hijo de Mojinete.

Bernabé Isias, encantado del olvido en que lo tienen a su caballito, con el que viene haciendo una fructífera campaña.

PARRAGANA ENTRO TERCERA

Hace unos días reprisó en un premio Remate esta defensora del stud Irlanda, que fuera derrotada en esa oportunidad por Biriocha.

Parragana se desempeñó muy discretamente en esa ocasión, haciendo creer que en una nueva presentación tendría más éxito en sus pretensiones.

La oportunidad fué ayer, pero aún cuando Parragana corrió muy bien, encontró en su camino dos puntos muy altos de matar: Infidenta y Consulta.

Parragana tiene buen programa por delante en esta clase de pruebas.

CHAÑARAL ESTA BUENO, GRACIAS

El hijo de Fulmen disputó la prueba inicial en contra de Botafoguito y Rip.

Chañaral soltó en el último puesto y sin inquietarse mayormente siguió el curso detrás de la banda, finalizando en el mismo puesto.

La performance de Chañaral lo destaca como un candidato insustituible para un hipódromo provincial.

El desempeño del pupilo del stud Bremond, no es como para entusiasmar a nadie: no hay duda que Chañaral está en el suelo.

A MATURANA LE JUGARON CERCA DE 10.000 GANADORES

Maturana, una pupila del stud Trepia, fué presentada ayer en la prueba de potrancas perdedoras siendo acompañada su presentación con una boleteada muy cercana a los 10.000 ganadores.

La hija de Infizen (o de Dusty Miller) corrió muy discretamente, ocupando al final el cuarto puesto.

Maturana avanzó al final de la carrera con siniestras intenciones pero se encontró con tres potrancas que corrían más que ella. La performance, sin embargo, es estimable y permite suponer que su primera victoria no está lejos.

BOLLITO, LA FIJA DE LOS ENTENDIDOS

Se contaban maravillas de este hijo de Mojinete que había vencido, según los entendidos, a Roi de Trefle, en una corrida sobre 2.500 metros, que cubrieron en 2' 39".

¡Con semejantes antecedentes como para que no le jugaran!

Y, efectivamente, se jugaron hasta los níqueles, seguros de la victoria de Bollito, que llevaba, además, la ventaja de ser dirigido por Leguisamo.

Y ocurrió lo que ocurre siempre, en la mayoría de las fijas que se corren a la sordina. Entró último, colocación esta que no abandonó en todo el transcurso de la carrera.

Con 2' 39" de corrida y con Leguisamo, "up", hizo cero.

Sería interesante saber qué le ocurrió al hijo de Mojinete.

Tuvo un lleno rebosante el festival de cronistas del turf

Un lleno hasta la calle como vulgarmente se dice tuvo la Asociación de C. y R. de Turf, en su velada de anoche en el teatro Smart.

No quedó una platea por venderse y la gente debió quedarse en gran número, de pie, en los pasillos y detrás de las últimas filas de plateas y tertulias.

El programa se cumplió en todas sus partes; pero como "El delirio del botelero Bassa" es una tragedia corta, hubo que esperar un buen rato a los artistas de varietés y de otros teatros para que llegaran a hacer su número.

Como la espera se prolongaba, dos artistas del Smart, recitaron poesías, con lo cual el programa contó con dos números más no por improvisados menos aplaudidos.

Taborda que estuvo impagable; Arias, en su monólogo "Julián"; Camila, la Marzani, el cuadro "El calvario de las oficinas nacionales" y diez números más se aplaudieron con entusiasmo.

En resumen una hermosa velada que afianza los prestigios de la Asociación de Cronistas y Repoórters de Turf y la competencia y actividad de la subcomisión que corrió con la organización de la fiesta.

LAS POTRANCAS SON MUY INFERIORES A LOS POTRILLOS

Así decíamos los otros días al comentar la Polla de Potrancas; que las representantes del sexo débil nada tienen que hacer en contra de los machos de su edad.

Una prueba de lo que aseverábamos la tuvimos ayer, cuando Crisálida intervino en el premio Simón Bolívar que hacía las veces de clásico de la deslucida reunión de ayer, y finalizó último de El Maestro, Siablara y Contraflor.

Y hacemos esta observación por cuanto la hija de Tiny le inspiraba una ilimitada confianza al entraîneur de Silva y demás allegados al stud Los Yuyos.

Crisálida intentó perseguir a El Maestro, entre los dos codos, y en el derecho final perdió terreno hasta llegar poco menos que rezagada.

RANQUILON OTRA VEZ EN LA MISMA FORMA

El defensor del stud Los Ranqueles corre que es un contento. Ayer repitió matemáticamente su anterior carrera.

Desde que las cintas dieron paso se posesionó de la punta e inútiles fueron los esfuerzos de Culpen por darle caza.

El hijo de Polar Star corría cada vez más con gran contento de sus numerosos partidarios

Mientras no le saquen de pruebas sobre pista recta logrará más de una victoria el defensor del stud Los Ranqueles que ha demostrado ser un portento de velocidad.

CURICO NO FUE PRESENTADO

La víspera de la reunión, a última hora, la Petite Ecurie resolvió no presentar a Curicó en el premio Andrés de Santa Cruz, con lo cual se restó el presunto favorito al conjunto de competidores de la mencionada prueba.

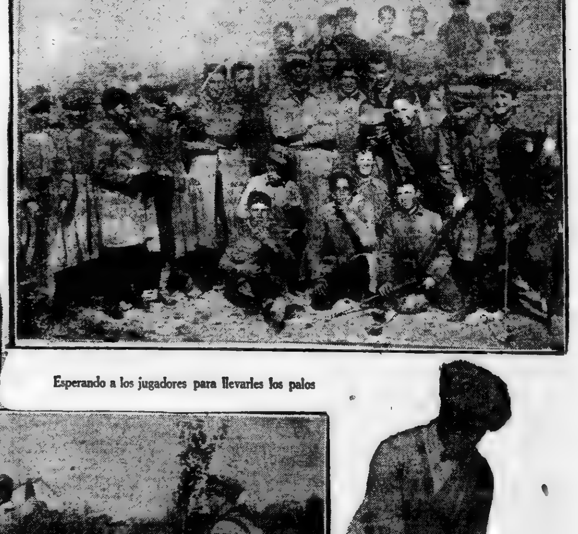
Curicó, sin embargo, no se encuentra enfermo y no demorará en reprisar para, la Petite Ecurie resolvió no presen-

Deporte aristocrático, por excelencia, el golf se desarrolla en forma extraordinaria

CARACTERISTICAS Y ANECDOTAS DE AFICIONADOS, A LOS CUALES EL DEPORTE HA SUGESTIONADO



Listo para marcar un tanto



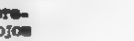
Esperando a los jugadores para llevarles los palos

El chico inevitable en el golf





Una buena jugada



En pleno partido

Durante el actual campeonato

El golf, deporte elegante por excelencia, ha adquirido en estos últimos tiempos un desarrollo excepcional, en virtud de sus características de juego exento de la brusquedad en los movimientos y la rigidez en las acciones que poseen otros sports.

Ciertamente este desenvolvimiento tan promisor actualmente, se preveía desde tiempo atrás, y si en los albores del deporte nacional, aquellos que lo vieran practicar sonrieran displicentemente al observar la fruición con que algunas personas seguían con la vista y, lo que es más agradable, desde el punto de vista deportivo, con los pies, las jugadas que una delicada figura de mujer o una elegante silueta de hombre desplegaban, ahora, la continuidad de los torneos y el interés del público y de los aficionados en general, por los mismos, ha motivado que aquella mueca irónica se tornara en otra de sincera admiración.

Y es que, excepción hecha del football, deporte popular que indudablemente no es sólo en la Argentina donde hizo carne prontamente en la población, contados son los deportes que han acusado un progreso tan sensible en lo que se refiere al acrecentamiento del entusiasmo por parte, no ya de los jugadores, que fuera de toda duda son los primeros en adquirirlo, sino de los espectadores, aquellos que llevan un "sprit" particular para la crítica.

De las modestas instituciones de golf, en un principio aquellas que no sin cierto temor se lanzaran a la lucha, por así decirlo, ya que entonces no otra cosa significaba el implantar un deporte relativamente nuevo, se pasó a las suntuosas entidades de hoy, cuya presencia en lugares pintorescos de Buenos Aires y de la Provincia, brindan a los mismos un mayor encanto y un deseo inefable de vida y de amor.

La sugestión en el golf—

Acaso así se explique la sugestión que el golf produce en sus cultores. Y al decir sugestión, calificamos en forma extremadamente afectuosa el entusiasmo, en ocasiones inexplicable, de los "golfers".

En efecto, en sinnúmero de oportunidades, si existiera un libro anecdótico del deporte, habríamos necesitado hojas y hojas para contar la extraordinaria vida deportiva de X. que, admirable jugador de rugby, tennisman destacado y pelotari inteligente, abandonó todos esos deportes por el golf que le seducía grandemente hasta hacerle desechar sus aspiraciones en los demás.

Y un caso interesante, en este sentido, lo ofrece el del destacado deportista Alfredo J. Villegas, actualmente en Londres. Admirable jugador de tennis en el que se distinguió especialmente, el juego de red y su saque verdaderamente diabólico, este culto sportman, llegó a ser uno de los mejores jugadores argentinos de rugby por su pujanza, su valentía a toda prueba y su tesón, condiciones todas tan necesarias en un juego en el que vence el más fuerte y el que con mayor estoicismo resiste los golpes y los dolores.

Empero, la práctica del golf lograba apasionarlo sobremanera y un accidente que le aconteció durante un match de rugby le impidió practicarlo durante largo tiempo, más cuando reapareció Villegas continuaba siendo un gran campeón, Villegas continuaba siendo la admiración de los deportistas.

Y como éste muchos otros casos, no menos interesantes por cierto, que demuestran que algún secreto encanto debe tener el golf, probablemente el encanto de enseñar a aceptar las contingencias de la vida con filosofía, estoica y fríamente...

La idiosincracia del "golfer".

Así es, en verdad, la idiosincracia del jugador de golf. Claro está que la vida cómoda y generalmente no exenta de atractivos de diversas índoles ayuda mucho en el sentido de formar un carácter basado en la bondad y el afecto.

Pero, no es ella, solamente, la que obra en ese sentido sino las modalidades del juego.

Para el observador indiferente la pasividad y monotonía de los movimientos causa una extraña pero concebible decepción, pero para el jugador es una expresión de su estado de ánimo y de su manera de ser.

Pero, por encima de todas estas consideraciones hay algo que llama la atención. En momento alguno el jugador se apresura o pone en evidencia los sentimientos que pueden acometerle en momentos desgraciados. La calma preside todas las actitudes y esa calma en los movimientos encierra algo de noble y de puro, no exento de timidez.

D. Marcelo T. de Alvear, aficionado—

Es indudable que el presidente de la República se ha adaptado al concepto americano de la vida y, en honor a la verdad, se nos ocurre el más exacto de los conceptos.

Según este, las actividades de un funcionario público, no tienen porque estar reñidas con el deporte y especialmente con aquel que, al educar en la temperancia al espíritu dan una visión más clara de la vida general y particular del pueblo y despejan la mente, permitiendo no observar borrosamente las necesidades imprescindibles del mismo.

D. Marcelo T. de Alvear concurre frecuentemente a diversos "links" y el Presidente de la República acompañado por un pobre pero honesto pequeñuelo, uno de tantos "caddies" camina y camina, alejándose por un instante, de las pasiones y los resquemores políticos, que no son otra cosa que una expresión exacta del egoísmo del débil...

Entre tanto, el "caddy" eleva la vista hacia la simpática cabeza presidencial y embargado por la emoción se pregunta: "Siendo presidente se llega a jugar al golf ¿Por qué, comenzando por el golf, no podré llegar a ser presidente?"

La infancia, su rol—

¡Cuán simpática es la figura del "caddy"!

Callado, encerrado en un mutismo del que sólo sale a instancias de una pregunta altiva, el "caddy" tiene los ojos hermosos... la admiración hacia los demás, los ha embellecido...

Sus pies, al hollar el césped, claman un agradecimiento hacia el que les permite ganarse la vida en forma tan honesta y estudiar en los momentos de ocio, mejor dicho, en los momentos en que no trabajan...

Es un colaborador fiel, siempre al lado del "golfer", es su brazo derecho.

Acaso la nobleza de su pequeña alma haya encontrado algún día una palabra dulce, la palabra de una niña lujosamente ataviada que, mirándole cariñosamente le diga:

"Gracias, Roque, hasta el jueves".

Una aventura de golf y de amor—

Al comenzar estas líneas decíamos que el paisaje hermoso de los "links" inclinaba a las pláticas amorosas y a impresionarse con escasa resistencia.

Un hecho real y conocido lo demuestra, y la demostración no ha podido ser de más dulce comprobación para los actores.

Un hombre culto, poseedor de tres idiomas, bien parecido y de voz argentina, pero paupérrimo en grado extremo, logró conocer incidentalmente a una dama de alto linaje.

Sus ojos irradiando destellos de cariño y dulzura, hablaron a la dama y ésta se emocionó. Acaso el brusco cambio de la elegancia al harapo la trastornaron.

N. volvió a verla una, dos, tres, mil veces y hoy, ambos viven en Zurich. Ella, gana concursos de patinaje y se ha olvidado del golf... él, se ha iniciado en el golf y con toda buena suerte. No ha podido, por cierto, ser más agradecido..

Una ordenanza sancionada por el C. D. y violada por el D. E.

En una de las últimas sesiones realizadas por el Concejo Deliberante, se sancionó un proyecto que presentara el concejal Vicente Rotta, por el cual se indicaba al D. E. la conveniencia de no autorizar nuevas concesiones de líneas de ómnibus, a objeto de conseguir la no aglomeración del tráfico, dentro del radio central de la ciudad.

Dicha resolución fué comunicada al D. E. en su oportunidad, el que se muestra dispuesto a no acatarla, como lo comprueban las nuevas concesiones acordadas, las que funcionan sobre recorridos ya asignados a otras empresas, desacatando también el artículo 14 de la ordenanza general sobre los ómnibus, en su parte que dice: "solamente se permitirá la superposición de las líneas ya acordadas en una extensión no mayor al 20 o|o del recorrido total".

Esto acarrea además perjuicios a los pasajeros, del momento que, como consecuencia de ese criterio, algunas empresas, por la distinta división de las secciones, inauguran sus líneas con tarifas que son un contrasentido, de acuerdo a las ya en vigencia. Mientras a unas se les obliga a cobrar diez centavos por el recorrido, sea cual fuera la distancia, a otras se les impone la condición de que deberán cobrar quince centavos, por la misma distancia.

Música nueva

La música bailable progresa. El tango se afina y se aristocratiza, sin dejar de ser, eminentemente, música popular. Pasó el tiempo de los tangos llorones y de las melodías llena de requiebros, con sugestiones de caderas suburbanas. Es un buen síntoma.

Nos sugiere estas reflexiones la segunda edición del tango "Inglesita", original de Julio César Sanders. Es una pieza grata al oído, melodiosa y discretamente sentimental. El que la ha escrito es, indudablemente, un artista que no por sentir como el pueblo deja de tener una sensibilidad a tono con la hora que vive. "Inglesita" es, en resumen, un tango que merece oírse y vale la pena bailarse.

Nos llega con él un shimmy que se titula "Por una rosa". Su autor es el pianista Elio Rietti, ventajosamente conocido, como Sanders, por las audiciones radiotelefónicas que con este último realizan, frecuentemente, a dos pianos.

Es también una bella pieza musical, en la que se armonizan sabiamente el buen gusto y la alegría ruidosa de las modernas danzas populares.

SOLICITA TRABAJO UN MATRIMONIO JOVEN

La miseria, causa poderosa de muchas tragedias de hambre y dolor viene castigando desde hace dos meses un modesto hogar.

Nos ha visitado la señora María F. Martínez para contarnos sus desdichas. Ella y su esposo, un criollo de pura cepa, se encuentran sin trabajo y por consiguiente sin recursos. La situación de este matrimonio joven se torna cada vez más desesperante debido a la carencia absoluta de medios pecuniarios. Y como sin ese requisito no se va a ninguna parte, la pobre mujer vino a contarnos a nosotros el drama que lentamente viene desarrollándose en su hogar.

El aceptaría una plaza de mucamo o portero, es también un buen domador y conoce mucho los trabajos rurales. Ella es una excelente cocinera y sus condiciones como tal son inmejorables.

Las personas que quieran ayudar al matrimonio de referencia pueden dirigirse en Lomas de Zamora calle Alvarez Thomas 374

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

"Tabaré", ópera nacional de Schiuma, obtuvo excepcional buen éxito en el Colón

CONTRA TODOS LOS PRECEDENTES, GUSTO Y SATISFIZO UNA OPERA NACIONAL...

LA INTERPRETACION FUE MUY CUIDADA Y LA ESCENOGRAFIA, DE FRANCO, BUENA

"Tabaré", ópera nacional del maestro Alfredo Schiuma, tuvo anoche singular buena fortuna en el Colón. Es grato consignarlo así, antes que nada, toda vez que al hablar de las óperas nacionales el cronista se ve necesitado a emplear giros y circunloquios para señalar lo que generalmente se traduce en el "succès de estime", según los franceses y en el fiasco con aplausos, según el íntimo sentir de todos. La experiencia, la amarga experiencia de las óperas nacionales, que por implacable disposición municipal deben subir anualmente a escena, nos ha acostumbrado ya a ser pesimistas, con toda justicia y con toda razón. Por eso es grato consignar, desde las primeras palabras, el éxito obtenido por la nueva producción de Alfredo Schiuma.

Nueva, porque le habíamos seguido con interés en su constante empeño de dar producciones a la escena lírica. Hemos escuchado "Amy Robsart", en el Coliseo, y una versión de "La Sirocca", ópera cómica que se representó en el Colón y que marcaba, sobre la precedente, un notable progreso. "Tabaré" ha tenido singular mala estrella. Anunciada varias veces para el teatro Colón, que al fin debía consagrar los esfuerzos del joven y modesto músico, varias veces también debió postergarse su estreno por los inconvenientes eternos que surgen siempre que se trata de una ópera nacional, y por inconvenientes de otro orden a los que no ha sido ajeno, quizás, el propio maestro Schiuma, gratificado con indudable talento y habilidad musical, pero gratificado también con un geniecito que colecciona admirablemente las antipatías. La historia de "Tabaré" es una historia tragicómica de líos e incidentes. Su primer triunfo es el de haberse impuesto, por sus méritos, a la comisión que la ha elegido entre otras, su otro triunfo, el que más interesa, el decretado anoche por el público, en el aplauso.

Escenografía del primer acto de "Tabaré", por Rodolfo Franco

Schiuma ante un libreto americano—

Al conocer esa labor anterior de Schiuma, sistemáticamente al margen de la producción oficial del Colón, lamentábamos que el músico no abordara un tema americano para inspirarse en él. El maestro Schiuma, por inexperiencia, o por engreimiento de artista del pentágrama que coloca en plano secundario al proveedor de versos, tuvo la mala suerte de "importar" libretos detestables. "Amy Robsart", por culpa del libreto encargado a Italia como si se encargara un traje a medida, era un contrasentido artístico. "La Sirocca", más teatral en sus contornos humorísticos, no interesaba tampoco. ¿Qué podía interesarle a un compositor americano una intriga cómica de la Florencia medioeval? Sin embargo, esas producciones revelaban ya, en su inexperiencia y en su falta de orientación verdadera, al músico que podría abordar alguna vez, con éxito más firme, la ópera de ambiente nacional ,o en sentido más amplio, de ambiente americano.

El señor Jorge Servetti Reeves, distinguido oficial de la armada, conocido en el mundo intelectual por algunas producciones literarias suyas llenas de sensibilidad y original concepción, ha trazado en el libreto de "Tabaré" el lineamiento indispensable para una acción dramática capaz de ser musicada con éxito. El señor Servetti Reeves ha sido el feliz lazo de unión entre el músico y el poema original de "Tabaré", de Zorrilla de San Martín. (A propósito. Los programas no se dignan mencionar en lugar alguno a Zorrilla de San Martín y está muy mal hecho).

"Tabaré"—

La obra de Zorrilla de San Martín, ampulosa, retórica y convencional en muchas de sus partes, tiene, en cambio, situaciones que pueden ser explotadas con acierto. El esqueleto escénico de Servetti Reeves no las ha perdido de vista. Con todo, no es "Tabaré" una obra de valores sustantivos tales como para despertar la admiración incondicional. El poema del vate uruguayo, para quien tenemos el máximo respeto literario, es monumentalmente pesado y de lectura indigesta. Falso en sus situaciones, falso en su ambiente histórico, falso en la pintura de sus caracteres, literaturizando indios que adquieren contornos de epopeya, reeditando situaciones legendarias ya, de amores entre indios y mujeres blancas — Lucía Miranda — "Tabaré" no tiene más que su valor formal y su noble intento. Cuando se trata de recordar las producciones típicas y genuinas de la literatura de América, tan rica, tan variada, tan sabrosa ya al correr de los años, jamás nos acordamos de "Tabaré"...

Schiuma ha acertado, con todo, al ponerse en contacto con esta obra. Su primer intento de hacer una ópera que realmente justifique su concepción en estas latitudes geográficas, ha encuadrado perfectamente con el material de emoción artística y teatral que podía suministrarle "Tabaré".

Claridad, decisión, color—

"Tabaré" ha gustado en su forma musical de drama lírico. Creemos no solamente que Schiuma ha exhibido su mejor producción para la escena, sino que se debe considerar a la obra escuchada anoche, como una de las mejores que ha producido el arte lírico nacional ,aunque las comparaciones sean odiosas, pero a menudo indispensables. "Tabaré" nos ha redimido de muchas noches de negro aburrimiento, de imbecilidad chatamente expresada, de enormes cantidades de ridículo que, desde el escenario, invadían la sala ,poniendo la sonrisa en los labios.

Schiuma posee la habilidad del "métier". Desde las primeras notas, desde los compases del allegro decidido con que se inicia la acción para dar lugar a un animado coro de conjunto es innegable reconocer la habilidad de Schiuma para manejar la materia orquestal, plasmarla y hacerle rendir el máximo efecto. La buena impresión adquirida en los primeros compases, no ha de desvanecerse ni en los momentos más débiles de la acción teatral. Schiuma es claro y decidido: sabe lo que quiere expresar y lo dice en forma impresionante. Su lenguaje sonoro logra ser convincente, manteniendo conexión constante entre la situación y el espíritu de la música. Algunos de sus personajes, "Tabaré" en primer plano, "viven" su vida musical. La otra figura de indio, Yamandú, está bien realizada y también en su ambiente propio. Los demás personajes le resultan más incoloros musicalmente o vulgares como Blanca, la protagonista. Dos caracteres de indio, bien concebidos y mejor realizados en una ópera americana son ya un éxito apreciable.

No falta tampoco el color. El indio Tabaré, tanto en su duetto del primer acto — monótono por la falta de contrastes y la igualdad desesperante del ritmo — o a lo largo de toda su vida escénica, es un personaje que está saturado musicalmente de color. Schiuma emplea métodos felices. A veces es un giro de frase de folklore indígena convenientemente diluído, a veces la repetición de un simple par de notas temáticas melancólicamente expresadas. En el segundo acto se acentúa más aun el color americano de las danzas, en la especie de marcha fúnebre que acompaña al cadáver de un cacique muerto ,en el ambiente todo. Es el mejor acto de la obra. Donde falla el color característico y pretende Schiuma reemplazarlo por simple vuelo lírico, la obra decae evidentemente, como en el tercer acto.

Estas buenas cualidades evidenciadas por un músico en un escenario que se ha especializado en servir óperas carentes por entero de ellas, no pasaron desapercibidas. Schiuma ha obtenido un buen éxito sobre los méritos enunciados ya. Deja de ser promesa y se convierte en obra.

En lo futuro, cuando más seguro de sus propias condiciones y más en contacto con las fuentes de legítima inspiración y triunfo noblemente alcanzado, Schiuma persevere en la labor, el éxito total será más definitivo aún.

En la vía de perfeccionamiento propio en que debe perseverar Schiuma no podrá olvidar que tan necesaria como la cultura técnica e instrumental, de la que ofrece ya gratísimas manifestaciones, es la cultura artística más alta. Ella llevará a Schiuma a una selección cuidadosa del libreto, y a un mayor despego al italianismo, o al "verismo" musical. El maestro Schiuma cree aún en el sentido de la palabra "ópera" tal como creen todavía algunos proveedores de la Scala. El drama lírico, herido de muerte en sus ya insoportables y convencionales formas, sólo puede redimirse con una originalidad absoluta en los procedimientos que se empleen y con una elevación constante en los propósitos artísticos.

La interpretación—

Para completar la buena estrella de "Tabaré" en su estreno, hay que agregar que le ha tocado nacer a la vida frente a la diligente, experimentada y autorizada batuta de Tullio Serafín que han cedido siempre generosamente las óperas nacionales a los maestros de segundo plano, personalmente y con amor y estudio, obtuvo anoche una buena versión integral de "Tabaré".

Colaboradores eficasísimos tuvo, en el escenario, el maestro Serafín: Zoraide Cornecí, Luisa Bertana, Marcelo Urizar han hecho honor a la obra de un compatriota. Otro artista, de gran porvenir y que ha pasado algunos años de su vida en la Argentina, el tenor Isidoro Fagoaga, interpretó al protagonista.

La señorita Cornecí ha hecho su debut oficial en el Colón con un rol que bastó para poner en evidencia la seguridad de su juego escénico, su comprensión constante y en más de un momento, pese a una dicción defectuosa, las bellezas de su voz. Marcelo Urizar compuso un personaje musicalmente ingrato, con acierto y buena voluntad, emitiendo bellísimas notas y teniendo en todo momento la línea del buen artista lírico. Luisa Bertana, la aplaudida medio soprano, animó con arte y con autoridad el rol más incoloro de la obra que, en su interpretación, gracias al talento de la artista, cobró singular relieve.

Isidoro Fagoaga, a quienes hemos aplaudido en "Parsifal" y en "Amore dei tre Re" fué toda una revelación. El joven tenor, estudioso, consciente de su responsabilidad y de lo fácil que es para un artista hacer el ridículo si se presenta de indio y con plumas, no sólo salvó airosamente esta dificultad sino que imprimió, vocal y escénicamente, autoridad y nobleza a su creación, dueño de bellísima y varonil voz, demostró saber ser artista.

Correctos los señores Leone, Paci y César Borromeo y bien los coros y las escenas danzadas del segundo acto.

Excelente presentación escénica—

No nos olvidamos de un éxito digno de consignarse. "Tabaré" ha sido puesta en escena con hermosas decoraciones del artista nacional Rodolfo Franco. La del primer acto posee real sentido decorativo. Lástima grande de esos bambalinones anacrónicos que afean todo el cielo porque el Colón, nuestro "gran teatro", no está equipado como los demás verdaderos grandes teatros del mundo en los que no es necesario tapar con trapos la iluminación de las bambalinas. El del segundo acto, es sencillamente hermoso en su color, en su línea de dibujo, en su "poesía". Porque es un decorado evocador y con vida propia. Hasta ahora, de manos de escenógrafos nacionales, no había ofrecido el Colón un acierto semejante.

Luis GONGORA.

EN LA SOCIEDAD ARGENTINA DE AUTORES

Nuevo tesorero

En la última sesión de la comisión directiva de la Sociedad Argentina de Autores se trató la renuncia presentada por el doctor Carlos Damel, del cargo de tesorero de la institución.

En vista del carácter indeclinable de dicha renuncia y después de un breve debate, se aceptó por unanimidad, resolviéndose agradecer al doctor Damel los servicios prestados.

Como consecuencia de esa renuncia se votó secretamente al sucesor siendo electo José Antonio Saldías, el cual al ser designado hubo de declinar la secretaría que venía desempeñando.

Por acuerdo general, Camilo Darthés ocupará la secretaría de la institución, incorporándose al mismo tiempo para integrar la comisión directiva el suplente Juan Caruso.

Ya saben pues los autores a quien hay que conmover para los vales.

TAMBIEN EN MONTEVIDEO...

Como en Buenos Aires, en la villa del cerro y de Petrone el teatro se bataclaniza rápidamente. Dice al respecto así un colega de la vecina orilla:

"Un poco más, y aquí en Montevideo somos todos revisteros. Es decir, autores de revistas teatrales. No pasa un día sin que los carteles anuncien el estreno de alguna obra del género bataclanesco, que en la producción teatral rioplatense viene sustituyendo al sainete criollo. Será porque la preferencia del público por esta clase de espectáculos les produce a autores y empresarios buenas entradas (y a río revuelto ganancia etc., etc.), o porque la nueva modalidad no requiere mayores procedimientos; pero lo cierto es que cada día surgen más revistas, que luego se mantienen en el cartel con éxito.

A los estrenos ya anunciados, que no son pocos, y algunos para el Albéniz, foco de una parte de dichas actividades revisteriles en Montevideo, hay que agregar uno más el de "Si les gusta aplaudan...". La obra en cuestión lleva la firma de los señores Rodolfo Sturico y Juan José Pé..., quienes ha colaborado, adaptando a música, el señor Juan José Castellanos, ventajosamente conocido en el ambiente como compositor inteligente que pone buen gusto en sus producciones. "Si les gusta aplaudan..." subirá a escena próximamente"

La función de ayer en honor de Minghetti

Con una sala extraordinariamente concurrida, se llevó a cabo anoche en el Coliseo, la velada en honor del aplaudido tenor lírico, Angelo Minghetti con "Boheme" de Puccini.

Este artista, que ha evidenciado grandes adelantos en los medios vocales en su excelente escuela de canto, fué objeto de entusiastas ovaciones durante el transcurso de toda la ópera y en especial después del "racconto" del primer acto, en el dúo del tercero y en la célebre frase: ¡Ah Mimí tu più non torni"...

Minghetti, no solo fué agasajado por el público y sus admiradores, sino también por sus muchos amigos que le enviaron regalos y flores. El empresario Mocchi, siempre gentil, le mandó una riquísima boquilla de ambar con una expresiva tarjeta: "Al gran tenor Minghetti, esperando que no me fume..." — Mocchi está siempre en todas... No descuida a los buenos artistas cuando les son útiles.

En "Boheme" se hizo también aplaudir, la soprano lírica Luisa Hayes que ya ha cantado con mucho éxito ante nuestro público.

Grandes aplausos se le prodigaron en "Mi chiamano Mimí..." La Hayes cantaba por primera vez en la temporada actual y su reaparición no pudo ser acogida con mayores pruebas de simpatía.

SE ESTRENO UN SAINETE EN EL APOLO, RECIBIDO BENEVOLAMENTE

"Un gringo subió en un globo", de Carlos de Paoli

Ayer estrenó la compañía Cicarelli - Corsini un sainete del señor Carlos R. De Paoli, titulado "Un gringo subió en un globo" La pieza se estrenó ante una sala bien concurrida. En los tiempos que corren no hay por qué extrañarse mayormente de que una compañía elija, para estrenar, la noche de un día feriado. El nuevo sainete del señor de Paoli —que hace varios años obtuviera algunos éxitos en el género — refiere la aventura de unas personas ignorantes y desaprensivas que "filman" una película, ésta fracasa ante la protesta contundente del público, y terminan por volver a la realidad, no sin algunos chichones. Este pequeño asunto lo desenvuelve su autor sin amenidad ni novedad en tres cuadros que por ello resultan largos. Tipos gastados, un diálogo sin ninguna chispa de ingenio y un argumento vulgar. Puede decirse, en verdad, que el público soportó la obra sólo gracias al vivo juego escénico de los intérpretes, que lucharon heroicamente por sacarla a flote. En la representación nocturna sobre todo — la pieza se estrenó en vermouth — los actores echaron manos de todos los elementos de comicidad posibles. Los comediantes del Apolo merecen, en ese sentido, un franco elogio. Cicarelli, en un provinciano que él supo hacer a la vez pícaro e ingenuo; Mercedes Delgado, improvisada Mary Pickford de tierra adentro; Benita Puértolas y Vitola, Laciardo, Casals, etc., etc., todos los comediantes lucharon como buenos por convertir a la obra en un éxito de hilaridad, intento no por vano en este caso, menos meritorio.

MARAMBIO C. CATAN HA REGRESADO DE MONTEVIDEO

Nuestro conocido cultor de la música popular, Marambio C. Catán, acompañado de la orquesta típica dirigida por el maestro Manuel Buzán acaba de realizar una fructífera temporada en el cine teatro Ariel, de Montevideo, estrenando los últimos tangos de éxito de nuestros compositores criollos, destacándose el beneplácito que otorgó aquel público a tango canción del maestro Manuel Buzón con letra de Ismael Aguilar, "¡Calla, Corazón!", el cual aparecerá en la presente semana impreso en los disco "Victor" grabado por la festejada cancionista Rosita Quiroga y la orquesta de Buzón.

JUAN OCHOA



Eficaz actor cómico nacional que suele actuar en elencos españoles de género chico y que ahora ocupa un puesto destacado en la compañía Panigazzi, del Variedades

"THE PURSE STRINGS" EN EL ODEON

Un festival de The B. Aires Comedy Company

Mañana, en el Odeón, dará una representación The Buenos Aires Comedy Company, troupe inglesa que de vez en cuando realiza entre nosotros festivales artísticos.

Se pondrá en escena mañana "The purse strings", obra que desde hace tiempo se viene ensayando y en la cual encarnará el rol protagónico la organizadora y directora de The Buenos Aires Comedy Company.

Blanca Podestá ofrece hoy una nueva versión de "Tosca"

El drama de Sardou, en una versión de Alberto Ballerini, se ofrecerá esta noche en el Smart por primera vez en la temporada.

"Tosca", que según se nos informa se pondrá en escena a todo lujo, será interpretada de acuerdo al siguiente reparto con la intervención de algunos artistas de varietés, que amenizarán la fiesta en el segundo acto:

Floria (Tosca), Blanca Podestá; María Carolina (La Reina), Blanca Vidal; Princesa, Amelia Sinisterra; Luciana, Aida Celestino; Mario Cavaradossi, Miguel Faust Rocha; Barón Scarpia, Ricardo Passano; Padre Eusebio, Augusto Zama; Angelotti, Floriado Ferrario; Schiavone, José F. Podestá; Colometti, Rafael Scuri; Genarino, Luis Arellano; Cecco, Juan Macchi; Attavanti, Augusto Zama; Príncipe, Tomás Hartich; Trivulce, Juan Macchi; Capreola, Jaime Bello; Trevilac, Elías Orlando; Un oficial, Pedro de Prat; Un Sargento, Juan Macchi; Un Carcelero, José Alberio; Un Ujier, Pedro de Prat; Un Ayudante, Juan Sandoval; Paisello, Luis Arellano.

Damas, caballeros, policía, soldados, ujieres, criados, pueblo. La acción en Roma en el año 1800. Deslumbrante presentación. 100 personajes en escena. Cinco decorados de Gómez y Pereyra y Vicente Peralta. Vestuarios, sobre modelos de Nigaud del año 1800. Muebles antiguos, armas y orfebrería de Gasparino. Bordados de Galván. Pianos de Lottermoser. Las toilettes de Blanca Podestá, de las casa Mde. Louise y Bigni. Orquesta en escena bajo la dirección del maestro Cropp.

"La Muchacha de Montmatre" se estrena hoy en el Nacional

La compañía que dirige Pascual Carcavallo dará a conocer esta noche, en segunda sección, la pieza en un acto, original de José Antonio Saldías, titulada "La muchacha de Montmartre".

Esta producción que será puesta en escena con decoraciones del artista pintor Raúl Maza, será jugada de acuerdo al siguiente reparto, por orden de aparición de los personajes:

Lucette, Manolita Poli; Señora Castro, Mirtha Bottaro; Castro, Julio García; Vázquez, Samuel Vittes; Fontana, Valerio Castellini; Luciano, Santiago Arrieta; Bardoc, José Ceglie; Uno, Luis Laino; Caoba, Olinda Bozán; Elemento, José Otal; Ratita, Paco Busto; Ella, María Guerra; Rana, Samuel Vittes; Pajarito, Carlos Carranza; Lucero, José Cicarelli; Pasajero, Juan García; Una, Libertad Lamarque; Uno, O. Laplacette; Viajera, ... Vocale...

...bajo la dirección del maestro Rigatti.

Solos de Arpa por la señorita Pilar Piñeyro.

En el 3o. acto en la fiesta del palacio Farnesio, los artistas Castro-Silva, bailarán el célebre Minuet de L. Boccherini y la gran Pavana del año 1800 toda la compañía.

La tiple Carmencita Moreno, cantará varias canciones antiguas.

La obra ha sido puesta en escena dirigida por don Alberto Ballerini.

LA COMPAÑIA "LUIS VITTONE"

Debutará el martes en Mar del Plata

Ha comenzado a ensayar la compañía integrada con casi todos los elementos que acompañaban al finado Vittone, y en la que tendrá el puesto de primer actor cómico el señor Héctor Calcagno.

El nuevo conjunto debutará el martes próximo en Mar del Plata con "Acquaforte" y El gran premio Nacional". El elenco completo de la compañía es el siguiente:

Actrices: María Luisa Notar, Pura Blaya, Mercedes López, Sabina Vittone, María Esther Leguizamón, Chola Osés, Laura Covarrubias, Raquel Rodríguez, Susana Leguizamón, Amalia Vives y Luisa Vernón.

Actores: Héctor Calcagno, Félix Rico, Carlos Rodríguez, J. Pérez Bilbao, Luis Grimaldi, Alberto Terrones, Pedro Fiorito, José Ruzo, Rafael Bracigliano, P. Ungar, José Araujo, Fernando Cabezali, José Blanco y José Falabella.

OLGA C. PEARSON Y ANGEL WALK

Acaban de llegar a Buenos Aires, procedentes de Rosario, estos jóvenes artistas a quienes con tanta eficacia hemos visto actuar en los escenarios porteños. Hanse desvinculado de la compañía Rivera-De Rosas, cuya última temporada contribuyeron a enaltecer artísticamente, por no querer alejarse a Europa y preferir seguir actuando en nuestro medio. Es así que acaban de firmar contrato para la jira que el primer actor Pablo Acchiardi comenzará en el mes en curso. Olga C. Pearson va como primera actriz de la compañía y Angel Walk como primer actor genérico. Como es público, Pablo Acchiardi terminará su jira por el interior dando una serie de funciones en el teatro Smart. Laudable es que para actuar en un teatro bonaerense se haga secundar con elementos de valía, como lo es esta pareja de muchachos entusiastas por el arte, estudiosos y a quienes la naturaleza ha dotado de un espíritu dúctil y una ágil inteligencia de adaptación. Esperamos que junto a Acchiardi, sus progresos se pongan más en evidencia, dado el carácter de las obras que tendrán que interpretar.

Hoy se realizará una función extraordinaria en el Circo Fassio

Hoy, a las 18 horas, se realizará en el circo Fassio, un gran festival en honor de la primera actriz de carácter, señora María O. de Fassio, ganadora del campeonato femenino de tiro al blanco, del año 1922 en Rosario de Santa Fe.

La señora de Fassio tuvo destacada actuación en el famoso circo Raffeto y más tarde, en las compañías que trabajaban en el interior de la república.

En este simpático beneficio, prestan su concurso varios artistas del Circo Frank Brown, el cantor nacional Juan R. Ferrari y la aplaudida pareja cómica bufa Scarpini y Vinelli (Sacudiñe).

La compañía del circo Fassio, representará "Mateo", la popular tragedia grotesca de Armando Discépolo.

El motivo de esta función, es suficiente para que logre un éxito de público.

Combinados de la capital y provincia jugarán mañana un interesante match

Ha producido pésima impresión el equipo porteño que perdió ayer contra los rosarinos

El cuadro Porteño hizo más de lo que de él se esperaba, y no hizo nada bueno

Cuando la composición del equipo porteño, dijimos que era mala y que no iba a responder a las exigencias del partido. Y los hechos, desgraciadamente, han venido a darnos una vez más la razón. La Comisión de selección, puede hallarse, con este motivo, muy satisfecha.

El cuadro ha hecho, pues, ayer más de lo que se esperaba, y no... hizo nada bueno.

Faltaron en el conjunto los hombres que se entendieran y dieran la suficiente capacidad al conjunto. el cuadro porteño que actuó ayer, nos dió la misma impresión de incapacidad que el rosarino que perdió frente a Boca Juniors.

Fué, una igual y desorganizada actuación, malas combinaciones, desacertadas colocaciones, y remates deficientes, todo ello unido a la falta absoluta de decisión en los tramos finales.

Los componentes del conjunto porteño hicieron en general un mal partido. Exceptuando a los hermanos Irribarren y a Villagra en el primer tiempo, el resto, bien podían haberse quedado en su casa para evitarse semejantes papelones. No hubo allí elementos que se destacara en forma de poder decir, ese hombre salva la plata. Sólo los hermanos Irribarren actuaron en forma elogiosa.

En conjunto, la actuación de los demás elementos fué una verdadera calamidad. Hasta Vaccaro fué una figura decorativa, que corriera durante todo el partido, "la liebre" como comúnmente se dice. No hubo en las líneas entendimiento ni comprensión para realizar las jugadas aprovechando las fallas del contrario. Se jugó al tun tun, sin inteligencia, sin técnica de ninguna especie.

Más mala impresión no pudo haber dejado el conjunto porteño. Más armónico y mejor juego desarrolló, sin punto de comparación, el cuadro que el domingo pasado se midiera frente a Boca Juniors.

La actuación individual de los jugadores ya hemos dicho que ha sido mala. Salvo los hermaos Irribarren y Villagra en el primer tiempo, los demás no justificaron en ningún momento su inclusión en el conjunto.

Creemos que después de esta nueva lección, los señores miembros de la comisión seleccionadora, habrán comprendido al fin que Maglio no es un centro foward para lances de esta importancia, que Acosta será un insuperable elemento en su club, pero una nulidad en los combinados, y que es peligroso para los intereses de la entidad, hacer debutar a elementos nuevos en encuentros de tanta importancia, que podrán ser excelentes jugadores, pero que irremediablemente fracasan por la nerviosidad propia de los debuts.

En fin, un mal partido y una actuación calamitosa del conjunto porteño.

HAY QUE SABER CUIDAR EL PRESTIGIO

Con el equipo que fué derrotado ayer por los rosarinos, se evidencia una indiferencia absoluta en el consejo directivo

El caso que ocurrió ayer en la cancha de Sportivo Barracas es de esos que no pueden calificarse. Ir buscando jugadores en las tribunas, es para los dirigentes de nuestro football descender hasta lo ridículo, ya que eso significa o imprevisión o indisciplina, cosas que no debieran existir en un consejo que para algunas cosas se muestra tan inexorable.

Pero, no es solamente el caso de la imprevisión y el de la indiscipplina el que queremos hacer destacar. Queremos ocuparnos de la selección del conjunto que ya antes del match criticáramos y que después de realizado aquél, confirma nuestra opinión.

Pareciera que los miembros del consejo directivo de la Asociación Argentina vivieran alejados del football. De otro modo no se puede justificar una selección tan desastrosa, tan incapaz de saber defenderse como la que ayer quiso hacer frente al conjunto rosarino. Tan interesados que están los señores consejeros en las cuestiones de la baja política del football, lo que lleva la mayor parte de su tiempo y resulta su mayor preocupación, resulta hasta cierto punto lógica su indiferencia para cuidar de los prestigios de la entidad, de los prestigios deportivos, que son los que deben mantenerse para justificar ante los aficionados su verdadera importancia.

Ya los encuentros contra cuadros del interior, como del extranjero, han perdido para estos dirigentes actuales la importancia que le dieron los que instituyeron los trofeos que se disputan. Han perdido toda la importancia sin que podamos saber a qué obedece esa despreocupación del consejo.

Perder un partido contra los rosarinos, que en tiempos anteriores, no muy lejanos, provocaba asuntos de gravedad dentro de la Asociación, hoy es la cosa más natural del mundo. Pareciera que en el consejo, hasta se ha perdido la noción del significado de esos encuentros y esto es lamentable, considerando que aun dentro de todo, hay gente allí sentada, que es capaz de concebir la responsabilidad que involucran los lances de esta naturaleza. Se mandan equipos al interior que provocan la risa de los locales; se seleccionan cuadros para jugar en la capital y sirven para que los aficionados ensayen con ellos toda clase de manifestaciones hostiles. Se ha llegado a un punto, en que uno no atina a pensar para qué existirá ese consejo tan numeroso y tan incapaz.

Es hora de acordarse de la responsabilidad que tienen los miembros del consejo que gobierna a la Asociación Argentina, en lo que a su importancia deportiva se refiere. Es hora de que se piense que es necesario tomar rumbos distintos que lleven a la situación que la entidad debe ocupar y es el momento en que, olvidándose de las aspiraciones personales, se deje un poco esa política nefasta, para ocuparse de lo que el football necesita.

Son estas las consecuencias de la implantación del famoso consejo único, que ha hecho del consejo directivo una verdadera Babel.

La línea delantera de los rosarinos hizo un juego muy vistoso, pero careció de shot

Las reformas introducidas en el cuadro rosarino han vuelto a darle al mismo su viejo esplendor y poderío. Lejos estuvo la actuación de ayer tarde, de la tenida por el seleccionado rosarino frente a Boca Juniors. Lo que faltó en aquella ocasión, lo hubo en el encuentro de ayer: entendimiento y capacidad entre los jugadores.

La línea delantera sobre todo, combinó en buena forma y dejó una impresión de juego agradable. La defensa no habrá impresionado tan favorablemente, pero no dejó por ello de ser tesonera; pero, digámoslo, con franqueza, no nos convence.

El conjunto en general, jugó en mucha mejor forma que los porteños, y la victoria fué merecida y justa. Actuaron con más soltura, más inteligencia, más entendimiento entre sus hombres, y sobre todo con más capacidad técnica.

Dominó con más precisión en ambos períodos, y si el defecto capital de los delanteros, de no rematar las jugadas, hubiera sido subsanado, otras cifras alcanzaría el score final.

El cuadro jugó mejor que el porteño, dominó más, pero los delanteros no remataron las jugadas y perdieron así muchas oportunidades de aumentar el score.

La defensa no actuó con la misma desenvoltura y eficacia de los delanteros. Sólo Faffiani jugó en forma admirable, que lo indica como uno de los mejores centro halves argentinos que actúan en la actualidad.

El resto de los hombres de defensa, sin desmerecer, no llegaron a causar la buena impresión que dejaron los delanteros.

En general, el cuadro rosarino dió desde las primeras jugadas, una impresión de indiscutible superioridad sobre el combinado porteño, superioridad técnica que se fué afianzando a medida que el tiempo transcurría.

El cuadro porteño se inició jugando, en mejor forma el segundo período, haciéndose el juego algo más equilibrado, pero los errores del referée debilitó la moral de los jugadores porteños, y entonces los rosarinos volvieron a dominar.

La Liga Rosarina ha excluído del conjunto que se midió ayer a algunas de las figuras consagratorias que venían actuando desde hace años en los combinados rosarinos, y los cambios le han dado un buen resultado.

Los delanteros maniobraron con soltura, — favorecidos, sin duda, por la deficiente actuación de los halves porteños, — y demostraron capacidades para su puesto.

Ese mismo conjunto, cambiados algunos hombres de la defensa, sobre todo los backs, que no nos convencen mayormente, puede reeditar los éxitos gloriosos de otras jornadas del football rosarino.

Y que conste, la actuación del conjunto rosarino en el partido de ayer, no tiene ni punto de comparación con la desastrosa que tuvo el día en que se midió contra Boca Juniors.

LA ACTUACION INDIVIDUAL

Jugadores rosarinos

Díaz: Tuvo poco trabajo, pero las veces que fué llamado a intervenir demostró ser un gran guardavalla.

Scarzotti: Volvemos a insistir, que no actúa como en sus mejores tiempos. Sin embargo ayer jugó bien y se destacó más que su compañero.

Fernández: No nos satisfizo. Pierde su colocación a menudo y es un tanto brusco en su actuación. Nos gustó más González que jugó frente a Boca Juniors.

Truffa: Es un excelente half que con un poco más de "cancha" resultará irremplazable en los combinados rosarinos.

Faggiani: Fué el mejor jugador del field y la figura descollante de su equipo. Es todo un señor centro half, parando bien los avances contrarios y apoyando con decisión a sus delanteros.

Conti: Actuó en buena forma. Si bien es cierto que los delanteros porteños no eran de cuidar, demostró poseer condiciones para el puesto.

Benzi: Sin llegar a destacarse, fué un jugador peligroso por su ligereza aun cuando los centros no fueron muy matemáticos, ni tampoco peligrosos.

H. Libonatti: Es tan buen forward como excelente half. Combina con acierto pero adolece del defecto de no tirar al arco. En muchas oportunidades pudo rematar pero prefirió hacer un pase que se perdió.

Sosa: Se rehabilitó ampliamente de su última actuación. Jugó a toda conciencia y fué un hombre activísimo, repartiendo bien el juego y demostrándose peligroso por ser el único que rematabа las jugadas.

Indaco: Lo mismo que Sosa rehabilitóse de su última actuación dejando una buena impresión. Es ágil y se desprende con facilidad de los hombres de la defensa.

García: Sin llegar a descollar, demostró ser un jugador más eficiente que Maronno o Miguel. Centrea rápidamente y con precisión.

CAMBIO DE FIELD

El partido que el domingo próximo deben sostener los equipos de intermedia de los clubs Retiro y La Paternal, que definirá las posiciones en su respectiva sección, se realizará en el field del club Porteño.

LOS ROSARINOS IRAN AL PERU

En la reunión que realizará el Consejo Directivo de la Liga Rosarina, el próximo miércoles será considerada y tenemos entendido, votada favorablemente una proposición de realizar una jira por el Perú, invitados por la Sociedad Sportiva Italiana.

El Consejo de la Liga Rosarina aceptará la propuesta, pero exigirá de los clubs la conformidad para continuar disputando el campeonato, eligiendo el conjunto a razón de un jugador por equipo.



Cerrotti que el domingo actuará de wing derecho

CELLERI JUGO MAL

Una actuación muy poco feliz fué la del referee Celleri en el match que dirigió ayer, ya que con sus contínuos errores perjudicó a ambos bandos por igual y contribuyó a hacer menos interesante el encuentro.

Mal secundados por los linesmen en ningún momento justificó su elección para arbitrar una brega de esa naturaleza, pues a los pocos minutos de comenzado el partido, perdió por completo el control cobrando infracciones imaginarias que arrancaron protestas por parte de los jugadores y del público.

Componentes del combinado rosarino

BOCA JUNIORS Y ROSARINOS

Este partido revancha, a jugarse el domingo, ha despertado interés

De acuerdo con el permiso concedido por el consejo directivo de la Asociación Argentina de Football, el domingo podrá jugarse el partido revancha entre el equipo de la Liga Rosarina y el cuadro de Boca Juniors.

Este encuentro, habría tenido verdadero interés, si el equipo boquense hubiera podido integrarse con los jugadores que lo reforzaron durante la jira; pero, lesionado Seoane, lo mismo que Onzari y debiendo jugar Vaccaro por su equipo el partido de campeonato, Boca Juniors, deja de ser el conjunto de la jira, sobre todo si se tiene en cuenta que tampoco Tesorieri podrá intervenir por haberse ausentado a Río Negro y que el puesto de centre half será ocupado por un jugador nuevo en el cuadro, aunque de grandes condiciones.

Sin embargo, puede llegar a resultar una lucha agradable. La defensa boquense es buena y ligada y es capaz de responder a las exigencias de los forwards rosarinos, que como lo vimos ayer, acciona con desenvoltura pero no se hace muy peligrosa en las jugadas finales.

El partido, indiscutiblemente llamará la atención de los aficionados y seguramente tendrá momentos agradables. La delantera de Boca Juniors, integrada con sus jugadores habituales, puede reproducir la performance del match contra el combinado asociacionista y molestar seriamente a la defensa de los rosarinos.

De jugar el mismo equipo de la jira, el triunfo habría sido una cosa fácil para los boquenses; pero, así, en estas condiciones, lo más que puede esperarse es que Boca se defienda bien y que no se deje vencer.

RACING E INDEPENDIENTE

El tradicional match se jugará el domingo próximo

Por el campeonato de la Asociación Amateurs de Football, jugarán el domingo próximo, en la cancha de Racing, los viejos rivales de Avellaneda: Racing e Independiente, que ahora como antes, guardan una rivalidad realmente marcada.

La clásica lucha entre los viejos campeones de Avellaneda, tiene siempre los atractivos de los grandes encuentros, cualquiera que sea la posición que los equipos ocupen en el campeonato que disputan. Ahí no interesa la disputa del campeonato, sino la superioridad de equipo a equipo. Nunca ha sido motivo de interés ni de importancia la situación del campeonato, pues cuando de acuerdo a esa colocación, lógicamente debía esperarse la victoria fácil de uno, se agrandaba el otro para hacer un partido reñidísimo y aún vencer al final.

Racing e Independiente, despertarán siempre interés entre sus partidarios, que son suficientes para llenar el campo de Racing. La gran lucha, esta vez como siempre, ha despertado un interés enorme y ya hace más de una semana que el comentario de los deportistas en Avellaneda, gira alrededor de esta clásica lucha.

Se anuncia la rentrée de Seoane en el equipo de Independiente, para este encuentro del domingo; pero, es difícil que pueda actuar el mencionado jugador, por hallarse lesionado como consecuencia del match que jugó por Boca Juniors contra los rosarinos, en Rosario.

El "Moon" llegó a Tucumán

Los aficionados Massana, Taddia y Alfredo Escuadra Firpo, que como se sabe, están realizando el importante raíd automovilístico a Bolivia en un excelente coche Moon llegaron ayer a Tucumán, sin haber sufrido dicho auto el mínimo percance.

El tiempo empleado por los raidistas es verdaderamente notable, dado que la falta de camino de Santiago a Tucumán hace que sea obra de guapos realizar dicra travesía.

Los simpáticos muchachos que tan brillante hazaña vienen realizando fueron muy agasajados por los deportistas tucumanos, anoche les fué servido un banquete en su honor, en el que se vió obligado a pronunciar breves palabras el señor Firpo.



Pertini que ocupará el puesto de Onzari

SUSPENSION DE PARTIDOS

El club atlético Aduana de la Capital, adhiriéndose al match que se realizará mañana en el field de River Plate a beneficio de nuestro colega Enrique J. Torrado, ha resuelto suspender los encuentros que por el campeonato interno debían jugarse mañana en el mismo field.

REUNION ATLETICA REDUCIDA

Las autoridades del Club Deportivo América, prosiguen con todo empeño los trabajos de organización de las pruebas pedestres que hará disputar el 6 de septiembre próximo, bajo los auspicios de la Federación Atlética Argentina, que probablemente se efectuarán en la pista del Club Atlético Ferrocarril Oeste, que ha sido solicitada a tal fin.

El programa de la mencionada reunión, con las que reiniciará sus actividades atléticas el Club Deportivo América, constará de cuatro carreras llanas, a saber: 100 metros reservada a perdedores, 400 metros libre a todo competidor, 1500 metros para perdedores y 5000 metros libre a todo competidor.

En cada una de estas pruebas se otorgará a los vencedores premios de reconocido valor y el derecho de inscripción para intervenir en las mismas ha sido fijado en $ 1 por competidor, pudiendo formularse aquéllas en la secretaría, Paraguay 4119, a partir del lunes próximo.

Serán invitadas a enviar sus representantes las entidades afiliadas a la Federación Atlética Argentina, por lo que esperan los organizadores, contar con un buen número de participantes en dichas pruebas.

LA ACTUACION INDIVIDUAL

Jugadores porteños

Jorge Iribarren: Es un gran guardavalla. Tuvo atajadas magistrales y salvó al conjunto de un gran score.

J. C. Iribarren: Fué el único hombre que hubó en la defensa porteña. Tuvo que jugar por él y por su compañero en la zaga que juega malísimamente.

Sande: En otros partidos ha actuado en mejor forma que ayer. Se puede decir que no la vió, jugando completamente pegado a Juan Carlos Irribarren y por lo tanto molestando la acción de éste, y no respondiendo en su puesto. Fué el causante del tercer goal en una forma tonta.

Sánchez: Defendió bien, pero apoyó poco. Puede ser que en otro encuentro actúe con más "cancha" y responda en mejor forma, pero la impresión general, no le fué muy favorable.

Vaccaro: Actuó desconocido. Jugó más que mal. Fué, hasta si se quiere un estorbo para el conjunto porteño. No paró un solo avance ni hizo un pase en debida forma.

Siciliani: Jugó mal. Quizás haya obedecido a que actuó fuera de su puesto habitual de back. No tiene recursos para intervenir en lances de la importancia del de ayer.

Villagra: Fué el mejor de los cinco delanteros, y el que conjuntamente con los hermanos Irribarren, se escapa de la censura general. En el segundo tiempo fué olvidado por sus compañeros y poco pudo jugar.

Acosta: En su club será un buen jugador, pero en los combinados no sirve. Es individual y no sabe combinar.

Maglio: Se confirmó lo que dijéramos, que fracasaría y haría fracasar al cuadro. No es el centro foward para estos partidos, y esto deben comprenderlo los seleccionadores y los mismos dirigentes de Nueva Chicago que discuten aun su inclusión en los cuadros combinados. Carece por completo de condiciones y en los momentos decisivos carece de recursos.

Cesarini: Mejor que se hubiera ido a jugar por F. C. Oeste, así se hubiera colocado en su puesto a otro hombre de más capacidad. Si bien es cierto que juega mucho más de lo que jugó ayer, también es cierto que no lo es tanto para "rifarlo" por $ 30 dominicales. Es mucha plata para tan poco jugador. Ahora, después del papelón, se darán por satisfechos los dirigentes del club Chacarita Juniors?

Medina: Nos quedamos con Blanco en este puesto. Ayer hizo algunos buenos centros, pero en otras ocasiones se demoró demasiado dando lugar a la intervención de la defensa rosarina.

Fué un partido malo, y pobre en técnica y juego

La crítica acerba que mereció el equipo seleccionado porteño por parte de la prensa, vióse ampliamente confirmada en la pobrísima impresión que causó durante todo el match en que no lograron coordinar un solo avance que mereciera llamarse peligroso.

Los rosarinos "sobraron" al combinado porteño y si no hicieron más goals, se debe pura y exclusivamente a la brillante actuación del arquero porteño y a la falta de decisión de los ágiles rosarinos en los tramos finales.

Fué el de ayer un match de lo más pobre en cuanto a técnica de football se refiere, pues a excepción de la línea delantera rosarina, no hemos visto una sola combinación que interesara al público que siguió todas las alternativas del encuentro con una evidente indiferencia.

Del equipo rosarino, lo mejor fué su línea de ágiles, rápida y con un entendimiento admirable arrolló a la defensa porteña, que a excepción de Vaccaro, ninguno de los jugadores justificó su inclusión en un partido de tal naturaleza.

Era necesaria una lección como la de ayer para llamar la atención a los encargados de seleccionar nuestros equipos representativos, ya que al no hacerlo así, el público llegará a negarles su concurso.

Todo el primer tiempo transcurrió en una monotonía irritante, llegando a interesar en algunos momentos sólo en el segundo half, en que los jugadores porteños suplieron la falta de técnica con el entusiasmo; pero aun así no pudieron contrarrestar el ímpetu del equipo visitante.

Si la línea delantera rosarina hubiera rematado bien sus avances, el score tal vez habría sido de dos o tres goals más a su favor; pero la pésima táctica de combinación en las inmediaciones del arco, malogró por completo todos los avances llevados

Se jugará mañana un match importante

Dos equipos constituídos con los mejores jugadores de la actualidad se medirán en la cancha de River Plate

Organizado por un núcleo de jugadores de las dos tendencias, se realizará mañana un interesante partido entre dos equipos combinados, con fines benéficos.

Los organizadores, a efectos de conseguir dar interés a este encuentro, han combinado los equipos con buen criterio, en forma que pueda asegurarse que la lucha habrá de resultar una brillante exhibición que pueda ser la mejor expresión de la calidad actual de nuestro football.

En la combinación de los dos cuadros, que se han denominado "Capital" y "Provincia", sin querer, posiblemente, se han agrupado en uno a los cracks de la Asociación Argentina y en el otro a los de la Asociación Amateurs, lo que da al partido un motivo más para despertar interés en los aficionados, a quienes esta clase de encuentros, han producido siempre sensación.

Lo que hay que esperar es que concurran todos los jugadores anunciados y esto lo garanten los organizadores, entre ellos algunos de los jugadores, que constituyen los cuadros. Según los mismos, todos los demás jugadores se han comprometido formalmente a concurrir a este match.

Asegurada esta asistencia, el encuentro merece la pena de ser presenciado, pués, sin lugar a dudas, habrá de resultar realmente interesante.

El partido se llevará a cabo en el cancha de River Plate que ha sido ofrecida para ese fin y las boleterías estarán a cargo de la Asociación Amateurs de Foot ball y del colega beneficiado.

Germán Guassoni dirigirá el match.

La composición de los cuadros será la siguiente:

Team Capital: Irribarren (Urquiza; Bidoglio (Boca Juniors y Pratto (Huracán); Sánchez (Palermo), Vaccaro (Argentino Juniors) y Célico (Atlanta); Gondar (El Porvenir), Cesarini (Chacarita Juniors), Caldas (Def. de Belgrano), De los Santos (El Porvenir) y Onzari (Huracán).

Team Provincia: Croce (Racing); Certella (Platense) e Irribarren (Urquiza); Bartolucci (Sportivo Buenos Aires), Monti (San Lorenzo) y Fortunato (B. Central); Perinetti y Ochoa (Racing), Duarte (Platense), Seoane (El Porvenir) y Orzi (Independiente).

Suplentes: P. Fernández (Temperley); J. Evaristo (Huracán), R. Semino (San Lorenzo), J. Presta (Lanús), Van Kamenade (Estudiantes), P. Taramasco (R. Plate), Iribarne (Al Boys), Recanattini (Sp. Almagro), Uriarte (Sp. Almagro), Clerrepico (Platense), J. Rivas (San Lorenzo), Licciardi (River Plate), F. Cherro (F. C. Oeste), E. Saruppo (Sp. Barracas), E. Raggi (Lanús).

Con anterioridad a este match y con el fin de difundir el juego de balón, se medirán los primeros cuadros de la Federación Argentina de Balón, Chacabuco y Deportivo Argentino, bajo las órdenes del juez Birba.

RAQUETAZOS

Con los encuentros realizados en el día de ayer en las canchas que el Tennis Club Argentino posee en Palermo, han quedado definitivamente clasificados los jugadores que intervendrán en algunos de los encuentros finales a realizarse el sábado y domingo próximos.

En el campeonato para individual de caballeros, están colocados en los cuartos de finales de la parte superior, Dumas y Robson, Morea y Cattaruzza, que en ese orden jugarán los correspondientes encuentros.

Si el primero de estos encuentros es de fácil dilucidación, por cuanto la victoria de Robson es indiscutible, el segundo es de difícil pronóstico. Empero, no sería difícil que Robson y Cattaruzza disputaran una de las semifinales.

En la parte inferior los encuentros son menos interesantes, ya que solamente el de Zumelzú con Obarrio adquirirá lucidos contornos. En efecto, con la deserción de Hortal, Boyd está de hecho clasificado para jugar en la semifinal.

En el campeonato para individual de damas la señora Amalia Obarrio de Aguirre se enfrentará a la señora de Rendtorff, esperándose este encuentro, que presenta todas las características de un match reñido.

La final del campeonato para doble de caballeros, será disputada probablemente entre las parejas formadas por Dumas y Robson contra Morea y Zumelzú. La victoria de los primeros, empero, se descuenta desde ahora.

El campeonato para doble de damas se efectuará entre la señora de Aguirre y señorita de Escalada, contra las señoritas Pesce y Giusti. Es, probablemente, el encuentro final menos interesante de cuantos se disputarán.

Robson y la señora de Rendtorff se sindican como los probables ganadores del campeonato para dobles mixtos, aun cuando contarán con adversarios de méritos, como la señora de Aguirre y Obarrio.

El campeonato de menores será probablemente una victoria para Pedro González Saavedra, que se ha revelado con caracteres notos en el presente campeonato, instituído por primera vez por el Tennis Club Argentino.

HOY SE REUNEN LOS REFEREES

En el salón de actos de nuestro colega "La Razón", se reunirán esta noche a las 21 horas los referees afiliados a la Asociación Amateurs de Football.

A esta reunión a la que están invitados todos los que actúan en dicha Asociación, se tratarán asuntos importantes, como ser la cuestión del club Sportivo de Almagro y la actuación del referee Freyre en el match Lanús v. Defensores de Belgrano.

RESOLUCIONES DE LA C. D. DEL CLUB HURACAN

Acta No. 380. Se aprueba.

Correspondencia: De la Asoc. Argentina de Football: comunica designación jugadores Nóbile, Pratto, Evaristo y Scursoni, partido versus Boca Juniors, 2|8|25: al archivo. De la misma: envía modificaciones leyes de juego: se toma nota. J. Dimarco: ofrece pelotas de football: a la Subcomisión de Hacienda. R. M. Neyra: renuncia de socio: a Tesorería para su informe. Casa Astesiano: ofrece servicio de banquetes, etc., al archivo. Club Ciclista Quilmes: envía nómina de C. D., se toma nota. Barbera, Matozzi y Cía., reitera factura: a la Subcomisión de Hacienda. Club Liber- 2|8|925: al archivo. Club El Porvenir: 2|8|925: al archivo. Club El Porvenir: confirma match amistoso 6|8|925, ya aceptado, al archivo. Romeo Tricopol: comunica cambio de domicilio, a Tesorería. Asoc. Argentina de Football, recuerda disposición que prohibe a los jugadores actuar match amistoso sin previo permiso, se toma nota. M. A. Cartasso, envía factura, a la Subcomisión de Hacienda. Obras Sanitarias: envía ... pago impuesto, a Tesorería. ... glia Eliseo, Piazza Pedro.

Subcomisión de Hacienda: Se aprueba el despacho de la misma sobre pago factura y supresión del peón canchero.

Amonestación: Se amonesta a los socios cadetes J. Amato, L. Pérez y C. Prietos, por transferir el recibo.

Citar: Al jugador Mario Zanella por su transferencia de carnet.

Team de primera e intermedia 9|8|25: **Primera:** A. Cereseto, C. Nóbile, y J. P. Pratto, J. Evaristo, R. Vásquez y J. B. Scursoni, A. Loiso, G. Uriarte, G. Stábile, A. Chiesa y J. Rosendo. **Suplentes:** Federico.

El domingo próximo se disputará un interesante torneo atlético femenino

El domingo 9 de agosto a las 14 y 30, se efectuará en el campo de deportes que el Club A. Obras Sanitarias de la Nación posee en Núñez (Blandengues y Republiquetas), el torneo atlético femenino que el Club A. F. Alfa organiza.

Las pruebas se desarrollarán en el siguiente orden:

50 metros llanos para novicias y perdedoras (hasta 2o. puesto, series; 60 yardas con vallas (final). Salto en alto (final). Disco ganadoras y perdedoras (final). 50 metros llanos (final); 200 metros llanos (final); postas.

Se ha designado la siguiente comisión de torneo: Arbitro, Señor Arsenio Thamier. Comisarios generales: señoritas Rosa Inchausti y Helena D'Abbondio. Starter: Señor Saúl Bagú. Jueces: M. L. de Luisi, I. P. de Torreggian y señoritas Ana Montalibet, Mercedes Nosti, Zulema González y señores Eduardo Guillón, Raúl García, Alfredo Nosti.

Cronometristas: señores A. Nosti, Carmelo Caiarco y Edmundo Berthelemy.

Anunciador, Justo Acosta.

Encargado de información de prensa: Eduardo Ursini.

Se han inscripto las siguientes atletas:

50 metros llanos, Club Unión Telefónica: Herminia Uriel, Carolina Lorenzini, María Llorens, Sara Bamonte, Helena Canessa, Sara Rico, Adela Fernández, Edelma Rodríguez, María Enrique, Eva Eluyn, María E. Alcántara, Palmira Mosca, María S. Lacoste, María Montenegro, Dolores Cardona, María Diberto.

Club Deportivo Andino: Hilda Duffy, Haydée Valdés, Herminia Valdés, Alicia Ternero, María E. Mancilla, Aurora Fernández.

Club Deportivo Palermo: Alicia Van Ravesteyn.

Club A. F. Alfa: Eugenia Badaracco, Julia Gigena, Elsa Fratti, Alicia Soulés, Raimunda Puyalto.

Atletas libres: Emilia Lizarazu, Luisa Mosca, Anita Fernández.

60 yardas con vallas: Club Unión Telefónica: Dolores Cardona, Palmira Mosca, Elena Capurro, Eva Eluyn, Carolina Lorenzini.

Club A. F. Alfa: Julia Gigena, Felisa Orione.

Salto en alto: Club Unión Telefónica: Carolina Lorenzini.

Club A. F. Alfa: Jorgelina González, Elsa Fratti.

Disco, ganadoras, Club A. Parque de los Patricios: Herminia Pardo.

Club A. F. Alfa: Irma Bianchiardi.

Atleta libre: Elena Gnecco.

Disco, perdedoras: Club A. Parque de los Patricios: M. E. Pardo, Isolina Toreggiani.

Club A. F. Alfa: Magda Puyalto, Amalia Valet, Felisa Orione, Eugenia Badaracco.

200 metros llanos, Club Unión Telefónica: María Diberto, María Montenegro, Rosa M. Repetto, Elena Capurro, María Alcántara, Carolina Lorenzini.

Club Deportivo Palermo: Olga Tassi.

Club A. F. Alfa: Jorgelina González, Elsa Fratti.

Atleta libre: Anita Fernández.

Jabalina, Club A. Parque de los Patricios: Herminia Pardo.

Club A. F. Alfa: Irma Bianchiardi, Leonor Domínguez, Raimunda Puyalto, Julia Gigena.

Atleta libre: Elena Gnecco.

Carrera de postas, Club Unión Telefónica, 1 equipos. Club A. F. Alfa, tres equipos, 1 equipo libre.

El torneo será auspiciado por la Dirección General de Plazas y Ejercicios Físicos.

¿A dónde va Vd. a comer el Sábado y Domingo?

RESTAURANT MARTIN (ex Firenze)

1415 - CORRIENTES - 1419 U. T. 38 - 6189. Mayo

MENU del SABADO

BUSECCA ALLA GENOVESA
CARACOLES A LA BURDALESA
CANELONI "ROSSINI"
TRIPES A LA MODE DE CAEN
SUPREMA DE GALLINA A LA MARYLAND
BECACINA AL NIDO
ESPINACAS A LA CREMA
SOUFFLE ROTHSCHILD

ROSSINI

Restaurant y Rotisserie

CORRIENTES 1543|49
(Frente al Teatro Nuevo)
U. T. 38 MAYO 4419

Casa especial en POLLOS Y ASADOS ALLO SPIEDO

PLATOS DEL DIA:
Supreme de Pollo y Canelones a lo Rossini

Abierto Día y Noche

Saloncitos reservados para familias

¿Quiere Vd. comer bien?

Visite una vez solamente el

Restaurant Corrientes

Corrientes 1443

(EL PREFERIDO DE LAS FAMILIAS)

IZZÓ, CEREGHETTI Y CALDARINI

SALONCITOS RESERVADOS:
Corrientes 1447
U. T. 38 Mayo 4014

POLLOS A LO SPIEDO
(ASADOR)

La casa no tiene ANEXO

Casa del Greco

LIBERTAD 743—U. T. PLAZA 1767

ESPECIALIDAD EN COMIDAS ESPANOLAS

Vinos selectos de JEREZ

PLATO RECOMENDADO
Arroz a la Valenciana

RESTAURANT LA SONAMBULA

EL MAS ANTIGUO Y EL MEJOR DE BUENOS AIRES

Fundado en 1843

VICTORIA 400 — U. T. 1222 RIVADAVIA

RESTAURANT "PEDEMONTE"

FUNDADO EN 1890

RIVADAVIA 619 (entre Florida y Maipú)

U. T. 38 Mayo, 7162

PARIS HOTEL

Avda. DE MAYO 1161|99

Restaurant a la carte

El Salón comedor más amplio de la Avenida de Mayo

Conciertos todas las noches

HOY, DIA DE MODA

Menú especial

RESTAURANT "DEUX MONDES"

SAN MARTIN 390 - 93
U. T., 31 - Retiro 2951

PLATOS DEL DIA

LUNES
ARROZ A LA VALENCIANA
MARTES
POITRINE VEAU CON PURE
MIERCOLES
STEAK AND KIDNEY PIE
JUEVES
ROATS PORK APPLE SAUCE
VIERNES
LAB CURRY INDIENNE
SABADO
CHICKEN AND KIDNEY PIE

Gran orquesta Jazz-Band y de señoritas

RESTAURANT ROYAL

Corrientes 778 al 86—Esmeralda 385 U. T. 3061 Avda.

PLATOS ESPECIALES DE LA CASA:
Langostas Americanas y Ostras Frescas
Caviar Malosol Gris
Escargots de Bourgogne a la Parisiene
Tripes a la Mode de Caen

SALONES RESERVADOS—GRAN ORQUESTA



RESTAURANT SAVONA

RIVADAVIA 1877 — U. T. 38, Mayo 2991

Recomendamos nuestra cocina familiar

SERVICIO ESMERADO PRECIOS MODICOS

GRAN RESTAURANT ITALIANO FERRARI

— de —

LUIS VALICELLI

SARMIENTO 1399, esq. URUGUAY
U. T. (38), 2725 Mayo

ESPECIALIDADES DE LA CASA:

Todos los días POLLOS A LO SPIEDO
CAPPELLETTI A LA BOLOGNESA
RAVIOLES DE POLLO A LA GENOVESA
RISOTTO A LA MILANESA CON TRUFAS
SUPREME DE POLLO A LA FERRARI
CANELLONI A LA ROSSINI
SCALOPE A LA FERRARI
TALLARINES DE ESPINACAS

Grandes salones para banquetes

Cigarrería JOCKEY CLUB

FLORIDA 632

U. T. 31 RETIRO 1552

Gran Emporio de cigarros de la Habana

Especialidad de la casa:

Habanos "Agueros"

¿A dónde va Vd. a comer? Pues, al

FELIX

CARLOS PELLEGRINI 44 U. T. 37, Rivadavia 2568

Servicio esmerado.

COCINA DE PRIMER ORDEN

...Y para fumar un buen habano...

ESPINOSA Hnos.

Casa Especial en Boquillas

ESMERALDA 461

¡NO CONFUNDIR!

El verdadero Restaurant y Pizzería

Antigua Napoli en Bs. Aires

DE

JOSE CORONA

está en la calle

392 — PARANA — 396

U. T. 38, MAYO 6416

con su especialidad en Vermicelli alle Vongole Muzzarella en Carrozza Pizza a la Napolitana y toda clase de postres napolitanos

La casa importa directamente toda clase de artículos meridionales

La casa no tiene sucursal

NO PIERDA TIEMPO PIDA: EL TALAR

GRAN VINO NACIONAL DE MENDOZA

D'Angelo, Buenos Aires, Corrientes 1459.

"AL SIBARITA"

RESTAURANTS - CERVECERIAS - CONFITERIAS "AL SIBARITA"

CASA MATRIZ *MAIPU 30-32 (altos y bajos)*

JARDIN DE INVIERNO

Grandes Salones para Banquetes. Dos Orquestas de primer orden. Trío LEO RENARD y DAMAS VIENESAS

SUCURSAL ONCE *CORRIENTES 2750 54*

Abierto Día y Noche. Cocina permanente. Gran Jardín Andaluz. Salones Reservados

Gran concierto TRIO LOCHNER. — Los sábados, programa extraordinario.

SUC. SARMIENTO - 25 DE MAYO Y SARMIENTO

PROXIMAMENTE INAUGURACION

ABRA SU APETITO CON



GRAN APERITIVO

RESTAURANT PROGRESO

SARMIENTO 1049
U. T. 38, Mayo 0122

Platos especiales:

Pollo a la Portuguesa
Conejo a la Cazadora
Supreme de Pollo Progreso

Servicio especial a la carte

RESTAURANT ITALIANO VILLA DE ROMA

TALCAHUANO 482

Especialidad en cocina familiar a la romana

Platos del día:

Tallarines caseros todos los días
JUEVES:
ÑOQUIS
SABADO:
TRIPA A LA ROMANA
DOMINGO:
RAVIOLES

Gran surtido en vinos finos italianos y del país

Servicio a la carte

Anis "REY MORO"

SECO Y DULCE

OBSEQUIOS

Por 3 botellas vacías Anís Rey Moro, 1 copita de plata. Por 2 botellas vacías Anís Rey Moro, 1 copita cristal. Por 6 1|2 botellas vacías Anís Rey Moro, 1 copita de plata. Por 4 1|2 botellas vacías Anís Rey Moro, 1 copita de cristal. Las botellas deben estar enteras y ser entregadas en nuestra casa.

Rivadavia 1968 al 70



RESTAURANT "VILLA"

Corrientes 1431

U. T. 5864 y 0108 Mayo; Coop. Telefónica 4, Central

PLATOS ESPECIALES

Hors d'ouvres ruse
Saumon d'Europe coulibiac
Supreme de poularde escorial
Rable de lievre pivrade
Chateaubrian Rotschild
Gateau royal

RESTAURANT JULIEN

ESMERALDA 501
Unión Telefónica 31, Retiro 1538

Restaurant du Gourmet. — Abierto día y noche. — PLATS DU JOUR:
LUNDI:
Navarin de mouton Printaniere
MARDI:
Steak and Kindney Pie
MERCREDI:
Boef en daube Bourguignome
JEUDI:
Cassoulet a la Castelnaudary
VENDREDI:
Chiken Pie
SAMEDI:
Tripes a la mode de Caen
DIMENCHE:
Choucroute garnie Alsacienne
ID. SOIR
Gibelotte de lapereau Parisienne

Se atiende pedidos a domicilio